



## **Bestuursverslag 2013**

### **Stichting 37PK, Platform voor Kunsten**

#### INLEIDING

Het jaar 2013 was voor 37PK een belangrijk jaar in de ontwikkeling van het platform. Het was het derde volle operationele jaar, dat een aantal cruciale veranderingen kende. Door het vertrek van medegebruiker Galerie 37/SBK uit het pand eind 2012 ontstond ruimte, zowel fysiek als in het activiteitenplan, waarvoor invulling gevonden moest worden. Tegelijk veroorzaakte dit een grote verandering in de begroting, door het wegvallen van de gebruikersvergoeding van de SBK.

Hiervoor zijn in de loop van het jaar oplossingen gevonden, beschreven in de volgende hoofdstukken. Al met al is 37PK steviger uit het jaar gekomen dan zij het begon, met een duidelijker profiel en een versterkte relatie met de gemeente Haarlem.

#### Doelstelling

De stichting 37PK, Platform voor Kunsten, heeft ten doel het bevorderen van de kunsten in Haarlem, in het bijzonder de productie- en presentatiemogelijkheden van kunst, en het stimuleren en ondersteunen van kunstenaars en hun beroepspraktijk. De stichting beoogt haar doel te bereiken door onder meer: zich in te zetten voor voldoende aanbod van geschikte werk- en atelierruimtes, de organisatie van tentoonstellingen, presentaties en manifestaties op het gebied van kunst en beeldcultuur, advisering en organisatie op het gebied van kunstopdrachten en kunst in de publieke ruimte, het organiseren van activiteiten op het gebied van kunstenaarschap, beroepspraktijk en cultureel en creatief ondernemerschap.

#### *Missie*

*37PK staat voor coherent, actief en effectief kunstenaarsbeleid in Haarlem.*

*37PK maakt zich hard voor voldoende en goede werkruimtes voor kunstenaars, voor een dynamisch en vruchtbaar productieklimaat in de stad en voor het vergroten van kansen voor kwaliteit. Wij vinden het belangrijk dat de stad haar kunstaanbod met trots draagt en dat kunstenaars hun capaciteiten ten volle kunnen benutten. Wij willen de luwte waarbinnen kunst kan ontstaan beschermen en tegelijk de centrale positie van kunst in de maatschappij benadrukken. Haarlem is ons uitgangspunt, maar ons blikveld en speelterrein omvat de rest van Nederland en de wereld.*

## Organisatie

37PK, Platform voor Kunsten is een stichting die eind 2010 is opgericht en is gevestigd in Haarlem. Door wisseling in samenstelling telde de stichting telde in 2013 formeel een tweekoppig bestuur. De stichting heeft twee personeelsleden in dienstverband, namelijk een directeur en een medewerker secretariaat, bureaumanagement en administratie. Daarnaast werkt de organisatie met tijdelijke medewerkers die via payroll of als zzp-er op project- en oproepbasis worden ingeschakeld, evenals stagiaires en vaste vrijwilligers.

In 2013 bestond het bestuur uit:

Peter van den Doel, voorzitter

Fleurie Kloostra, secretaris

Jan de Ridder, penningmeester aftredend

Pimpernel Brouwer, penningmeester aantredend

Het personeelsbestand bestond in 2013 uit:

Tamara Sterman, directeur

Myrjam Lemmers, secretariaat en administratie

### *projectmedewerkers*

Haarlems Beeld, Marlot Henkes

Refter/Kloostergangen, Laura Schön

VOL.22/Atelierproject, Martijn Lucas Smit

### *oproepmedewerkers*

Educatie, Vera West

Haarlemse Ladder, Leoniek Bontje

Crowdfunding/Kunstfund, Leoniek Bontje

Ateliers/tentoonstellingen, Maurits van Putten

### *vrijwilligers*

PR/promotie, Najiba Brakkee

Inrichting/onderhoud, Jan Slot

Openingen/evenementen, Berne Vendel

Openingen/evenementen, Lotte Schrijver

## TERUGBLIK 2013

De activiteiten van 37PK omvatten in 2013 de vijf pijlers van de organisatie:

- Ateliers, residencies en broedplaatsen
- Kunstopdrachten en openbare ruimte
- Talentontwikkeling, beroepspraktijk en kunstklimaat
- Samenwerking, promotie en aantrekkingskracht
- Kunsteducatie hedendaags

### **Ateliers, residencies en broedplaatsen**

- A.1 toewijzing gemeentelijke ateliers: er zijn slechts drie nieuwe plaatsingen geweest, alle drie vanuit de nieuwe aanmeldingen. Daarnaast één herplaatsing.
- A.2 advisering gebruik en doorstroming gemeentelijke ateliers: overleg met gebruikers van Gedempte Voldersgracht over goede invulling (ballotage) van vrijkomende ruimtes in dat pand. Voornemen is op deze plek zoveel mogelijk kunstenaars van goede tot bijzondere kwaliteit.
- A.3 hertoetsing bestaande ateliercontractanten: door grootschalige reorganisatie bij de afdeling Vastgoed is de hertoetsingsronde en bijbehorende vernieuwing van de contracten uitgesteld tot 2014 en 2015.
- A.4 zichtbaarheid van de gemeentelijke ateliers:
- A.5 beschikbaarheid van tijdelijke ateliers en broedplaatsmogelijkheden
- A.6 vertegenwoordiging van Haarlem bij het LOA
- A.7 ontwikkeling van artist-in-residence plekken

### **Kunstopdrachten en openbare ruimte**

- B.1 advisering Collectie KiOR
- B.2 redactie website HaarlemsBeeld.nl
- B.3 samenstelling beeldengids
- B.4 advisering en begeleiding nieuwe kunstopdrachten

### **Talentontwikkeling, beroepspraktijk en kunstklimaat**

- C.1 stimulering talentontwikkeling door mentorschap en reflectie
- C.2 stimulering talentontwikkeling door expositiemogelijkheden
- C.3 ondersteuning professionalisering beroepspraktijk kunstenaars
- C.4 stimulering kunst(ver)koop

### **Samenwerking, promotie en aantrekkingskracht**

- D.1 samenwerking artistiek-inhoudelijk
- D.2 samenwerking facilitair
- D.3 gezamenlijke promotie

### **Kunsteducatie hedendaags**

- E.1 educatief aanbod bij Haarlemsbeeld.nl
- E.2 gezamenlijk aanbod hedendaagse kunstinstellingen
- E.3 educatieve workshop ruimte
- E.4 ontwikkelen kunstprojecten in de wijk

## TENTOONSTELLINGSPROGRAMMA 2013

### **My Love Which Is A Building #2**

Inti Hernandez, Eric Martijn, Gerbrand Burger, Jan Maarten Voskuil, Rob Bouwman, Frank Havermans; aansluitende gespreksmiddag in ABC Architectuurcentrum  
13 januari t/m 3 maart 2013

### **TOM ABBINK**

Solo | Parterre  
8 maart t/m 5 mei

### **VOL.22: Ro Hagers**

Tijdelijke presentatie lopende artist-in-residence | Souterrain  
8 maart t/m 5 mei

### **DOWNSTREAM, groepsdruk in beeld**

Groepstentoonstelling, event en workshops rondom het thema Groepsdruk en jongvolwassenen, in samenwerking met Generation Why, platform voor jonge mediators  
25 mei t/m 23 juni

### **Ricardas Vaitiekunas**

Overzichtstentoonstelling met recent en ouder werk, ism Tanya Rumpff  
30 juni t/m 25 augustus

### **The present continuous, RO HAGERS**

Solo-expositie  
8 september t/m 20 oktober

### **The Holls #1**

Performance en expo event ihkv '023 Uur Cultuur'  
Zaterdag 14 september | souterrain

### **The Holls #2**

Performance en expo event  
Zaterdag 26 oktober | souterrain

### **VOL.22: ERIC MARTIJN**

Tentoonstelling en eindpresentatie artist-in-residence  
1 november t/m 22 december

### **Pixel movement, Cor van Wees**

Installatie ihkv Kunstlijn  
2 en 3 november | souterrain

### **Jan Mesdag-dag**

Screenings, lezingen en voordrachten rondom sterfdag Jan Mesdag  
Zondag 1 december | souterrain

### **The Holls #3**

Performance en expo event  
Zaterdag 7 december | souterrain

### 3. ACTIVITEITENPLAN

#### A. ATELIERS, RESIDENCIES EN BROEDPLAATSEN

##### - **A.1 toewijzing gemeentelijke ateliers**

37PK organiseerde en coördineerde de afhandeling van nieuwe aanmeldingen voor ateliers en deed de toetsingsprocedure bij toewijzing van vrijgekomen ateliers.

In 2013 kwamen

Professionele kunstenaars kunnen zich nu via de website van 37PK aanmelden. Na indiening van een uitgebreid aanmeldformulier, een cv, documentatie en een motivatie worden de nieuwe aanmeldingen beoordeeld in een professionaliteitstoets door een onafhankelijke commissie van deskundigen. Zij kijken vooral naar opleiding, opgebouwd cv en actieve, relevante beroepspraktijk en daarnaast deels ook naar kwaliteit van werk. Kunstenaars die positief beoordeeld worden, worden op de wachtlijst voor gemeentelijke ateliers geplaatst. Kunstenaars die negatief beoordeeld worden komen niet in aanmerking voor een gemeentelijk atelier.

Indien een gemeentelijk atelier vrijkomt, zorgt 37PK ervoor dat deze algemeen bekend wordt gemaakt via de site en via een direct mailing naar de kunstenaars op de wachtlijst. Zij kunnen reageren, degene die het hoogst op de lijst staat heeft de meeste rechten. Per atelier zal daarnaast, meer dan voorheen, ook gekeken gaan worden naar geschiktheid, in verband met de ligging, de andere gebruikers, de faciliteiten etc. Reageren staat daarna ook open voor kunstenaars die niet op de gemeentelijke wachtlijst staan, zodat bij beperkt animo vanuit de eerste groep toch een geschikte kandidaat gevonden kan worden. Kunstenaars die al over een gemeentelijke werkruimte beschikken kunnen via deze procedure tevens een voorstel tot atelierruil doen, zodat zij mogelijkheid hebben om eventueel in een beter geschikte ruimte terecht te komen.

##### - **A.2 advisering gebruik en doorstroming gemeentelijke ateliers**

Naast het praktische gedeelte adviseert 37PK over de kaders van het atelierbeleid. De gemeente wil met het beschikbaar stellen van voldoende en betaalbare atelierruimtes een randvoorwaarde scheppen voor een goed productieklimaat. Kunst, cultuur en creatieve industrie zijn belangrijke dragers van een aantrekkelijk, dynamisch stedelijk klimaat, kunstenaars spelen daarbinnen een belangrijke rol. Door kennis op te bouwen over de behoeften van professionele kunstenaars om goed te kunnen werken kan het atelierbeleid in de komende jaren scherper worden geprofileerd. Zo kan het belangrijk zijn binnen ateliercomplexen een goede mix te vinden van startende en gevestigde kunstenaars, of van kunstenaars vanuit verschillende of juist gelijksoortige disciplines. Er zal de komende jaren in samenwerking met Vastgoed onderzocht worden of binnen het atelierbestand prijsdifferentiatie toegepast kan worden, zodat er actiever kan worden gestuurd op de samenstelling van huurders binnen panden. Zo kan ook voor jonge talentvolle kunstenaars de drempel, die de eerste jaren vaak vooral met betaalbaarheid te maken heeft, worden verlaagd.

Tevens zal een verbetering van het gehele kunstklimaat in de stad op termijn tot gevolg hebben dat kunstenaars meer dan voorheen in Haarlem willen blijven en zelfs dat Haarlem grotere aantrekkingskracht ontwikkelt op talentvolle kunstenaars van buiten de stad. Er zal de komende jaren dus ook moeten worden gezocht naar een nieuwe vorm van toewijzing waarin ook dit soort nieuwe instroom mogelijk is.

Momenteel is er nog te weinig specifieke inzicht in de exacte vraag naar ateliers. In 2011 en 2012 is vooral gewerkt aan het inlopen van achterstallig onderhoud aan de bestaande wachtlijst, die behoorlijk was verouderd en incorretheiden bevatte. Verder is begonnen met het inventariseren van de nieuwe aanmeldingen. In 2011 zijn 36 aanmeldingen binnengekomen, in de eerste helft van 2012 waren dat er al 35. Circa de helft van deze aanmeldingen betreft professionele, actieve kunstenaars. Van het totaal waren er 22 aanmeldingen van jonge, net afgestudeerde kunstenaars. In deze periode hebben 18 kunstenaars een nieuw atelier gekregen, daarnaast is er een aantal interne wisselingen geweest. Het aanbod van vrijkomende ateliers is dus nog altijd lager dan de vraag vanuit professionele kunstenaars. Op dit moment beschikt de gemeente over 75 permanente ateliers.

In de periode 2013-2016 zal meer kwantitatieve informatie worden verzameld over de daadwerkelijke vraag en aanbod, plus meer kwalitatieve informatie over o.a. geschiktheid, benodigde faciliteiten, samenstelling en gebruik en zal daarmee een advies voor de komende jaren worden opgesteld.

#### - **A.3 hertoetsing bestaande ateliercontractanten**

Eind 2012, begin 2013 vindt tevens in nauwe samenwerking met de afdelingen Cultuur & Economie en Vastgoed een groot hertoetsingstraject plaats, waarbij alle kunstenaars die nu beschikken over een gemeentelijk atelier opnieuw worden getoetst op hun actieve status als professioneel kunstenaar. Per april 2013 zullen de positief getoetste kunstenaars dan vanuit de gemeente een nieuw contract met een looptijd van vier jaar aangeboden krijgen. Vervolgens zal iedere vier jaar deze hertoetsing uitgevoerd worden. Eind 2016, begin 2017 staat dan de volgende grote ronde op stapel.

Dit traject is noodzakelijk om bestaand oneigenlijk gebruik van gemeentelijke ateliers aan te pakken en doorstroming te bevorderen. Aangezien de vraag naar ateliers hoger ligt dan het aanbod en de huurprijs van ateliers gesubsidieerd (lager dan marktconform) is, is het niet gerechtvaardigd om oneigenlijk gebruik (wonen, opslag, gebruik door niet-kunstenaars) te gedogen. Kunstenaars worden door hertoetsing beter bewust van de waarde van hun atelier en indirect aangespoord tot een actieve beroepspraktijk. De periode van vier jaar is tegelijk ruim genoeg om niet in de knel te hoeven komen met tijdelijke vermindering van kunstactiviteiten door omstandigheden. Een actiever, intensiever gebruik van de ruimtes is tevens positief voor de dynamiek binnen een atelierpand en de uitstraling naar buiten.

#### - **A.4 zichtbaarheid van de gemeentelijke ateliers**

Veel atelierpanden ogen vanaf de buitenkant als gesloten bunkers. Omwonenden hebben vaak geen idee van wat zich in de panden afspeelt. Zonder de benodigde rust en luwte in de werkpanden te willen verstoren, wil 37PK werken aan het meer toegankelijk en zichtbaar maken van de ateliers. Via de site [www.37pk.nl](http://www.37pk.nl) is het mogelijk de verschillende atelierpanden aan het publiek voor te stellen. De informatie op deze profielpagina's is nu nog redelijk summier. Na de hertoetsingsronde van winter 2012-2013 wil 37PK hier

uitgebreidere aandacht aan schenken. Profielen per pand zullen worden uitgebreid. Kunstenaars binnen de panden kunnen zich presenteren op de site, er kunnen foto's en activiteiten worden toegevoegd. Via verschillende media zal regelmatig een pand en zijn gebruikers worden uitgelicht. In overleg met de kunstenaars zal eens per jaar een buurtdag worden georganiseerd waarop de ateliers letterlijk de deuren openstellen speciaal voor buurtbewoners. Meer aandacht voor wat er in de ateliers gebeurt, versterkt de cohesie van zowel de kunstenaars onderling, als die tussen het pand en de directe omgeving.

#### - **A.5 beschikbaarheid van tijdelijke ateliers en broedplaatsmogelijkheden**

Naast de professionele kunstenaars die via de wachtlijst van de gemeente op termijn een atelierruimte kunnen huren, is er ook een groep kunstenaars die daarvoor niet in aanmerking (willen) komen, maar die wel graag een zelfstandige werkruimte betrekken. Hiervoor zijn vooral tijdelijke gemeentelijke panden of panden van particuliere verhuurders beschikbaar. Soms met een hogere huur, maar vaak ook heel betaalbaar vanwege het tijdelijke karakter. Momenteel beschikt Haarlem over een aantal van dit soort panden, die goed gevuld zijn.

37PK voorziet echter in de toekomst een aantal wijzigingen in dit bestand, aangezien door het op termijn aantrekken van de economie panden in de verkoop zullen gaan en weer onttrokken zullen gaan worden aan het informele atelierbestand. Ook nu al staan kunstenaars uit dit soort panden soms van de ene op de andere maand op straat zonder vervangende ruimte.

Deze problematiek staat in nauw verband met het nieuwe broedplaatsenbeleid. Voor de gemeente zal het belangrijk zijn om het vraagstuk van hergebruik en herbestemming van leegstaande (bedrijfs)ruimte integraal aan te pakken: dus vanuit cultuur, economie, vastgoed, ruimtelijke ordening en planologie tezamen. Broedplaatsenbeleid gaat zoveel verder dan het adhoc vullen van tijdelijke ruimtes met willekeurige huurders. Het vergt vooral tijd. Meestal lopen de momenten van vrijkomen van panden en de paraatheid van geschikte (collectieven van) kunstenaars en creatieven om deze in gebruik te nemen niet synchroon waardoor zij elkaar mislopen.

Vastgoedeigenaren hebben daarnaast hun eigen bedrijfsmatige redenen om ruimtes liever leeg te laten staan dan deze beschikbaar te stellen aan kunstenaars en creatieven. Tevens wensen zij vaak een huurder met juridische rechtsvorm, geen losse individuen, en bieden zij slechts contracten voor de ultrakorte termijn. Locaties die de mogelijkheid hebben uit te groeien tot succesvolle broedplaatsen hebben juist vaak behoefte aan een minimale zekerheid op middellange termijn.

37PK zal zich de komende jaren inspannen om in overleg met gemeente, vastgoedeigenaren en bemiddelaars hiervoor tot oplossingen te komen zodat initiatieven van kunstenaars en creatieven de kans krijgen een locatie te vinden om te rijpen en uit te groeien.

#### - **A.6 vertegenwoordiging van Haarlem bij het LOA**

37PK vertegenwoordigt de Gemeente Haarlem bij het Landelijk Overleg Ateliers.

Sinds tien jaar komen twee maal per jaar circa twintig atelierorganisaties uit (middel)grote steden in Nederland en België samen voor overleg. Kunstenaars(groepen), gemeenten, woningcorporaties en projectontwikkelaars kunnen bij het Landelijk Overleg Ateliers (LOA) terecht voor informatie over atelierbeheer. Het doel van het LOA is:

- het uitbreiden van het aantal betaalbare ateliers en woonwerkruimten voor kunstenaars in Nederland en België

- het signaleren en coördineren van relevante landelijke ontwikkelingen op het gebied van ateliervoorzieningen
- het geven van advies en informatie over verwerving, financiering en beheer van ateliervoorzieningen en woonwerkruimten.

#### - **A.7 ontwikkeling van artist-in-residence plekken**

Vanaf 2012 is in het ateliercomplex aan de Gedempte Voldersgracht een atelier in gebruik bij 37PK als gastatelier: VOL.22 Tweemaal per jaar kunnen jonge kunstenaars zich aanmelden voor een werkperiode van een half jaar waarbij gericht gewerkt wordt aan een project, een (reeks) werk(en) of een onderzoek. De 'resident artist' krijgt de beschikking over het atelier om te werken aan het project en wordt eens per maand bezocht door experts zoals ervaren beeldend kunstenaars, galeriehouders, verzamelaars, curatoren en kunstcritici. Verder wordt de kunstenaar aangemoedigd een relatie aan te gaan met de stad of de buurt. Tijdens de werkperiode wordt onder andere minimaal één open dag georganiseerd, waarbij het publiek wordt uitgenodigd het atelier te bezoeken. Tevens werkt de deelnemende kunstenaar samen met een curator die hem/haar begeleidt in de voorbereidingen voor een expositie in de projectruimte van 37PK, ter afsluiting van de werkperiode.

Doelstelling is kwalitatieve talentontwikkeling op kleine schaal, in de geest van Ateliers '63. Dat houdt in het stimuleren van de ontwikkeling van het werk, verdieping van inhoud en uitvoering, het opbouwen van een netwerk, het verbeteren van de relatie met het publiek en de overdracht van het werk in tentoonstellingsvorm. Daarnaast creëert het project meer dynamiek en openheid van het ateliergebouw Gedempte Voldersgracht en betere banden met de directe omgeving van het pand.

37PK zou de mogelijkheid tot residencies in de stad graag uitbouwen, door onder meer een gecombineerd woon-werkverblijf te kunnen aanbieden. De residency-plekken worden dan beter geschikt voor kunstenaars uit het hele land. Voordeel hiervan is dat de lokale kunstscene meer wordt opengebrouwen en kunstenaars van buiten Haarlem de stad met een frisse blik tegemoet treden. Uitwisseling van kennis, ervaring en netwerken op nationaal niveau vormt een belangrijke verrijking op kunstgebied voor Haarlem.

Mede daarom wil 37PK tevens de komende jaren onderzoeken of het mogelijk is in de toekomst als Haarlem aan te sluiten bij (inter)nationale artist-in-residence (AIR) programma's. 37PK zal daarvoor aansluiting zoeken bij bestaande netwerken zoals van TransArtists. Ook zal meer de samenwerking worden gezocht met Nieuwe Vide en De Hallen, die beide veelal kunstenaars van buiten Haarlem in hun programma opnemen. Haarlem zal als kunststad minder op zichzelf georiënteerd zijn en zichzelf meer zien in relatie tot op de wereld om zich heen.



## ACTIVITEITENPLAN: B. KUNSTOPDRACHTEN EN OPENBARE RUIMTE

### - **B.1 advisering Collectie KiOR**

Kunst in de openbare ruimte is één van de meest zichtbare onderdelen van kunstbeleid in een stad. Een goede kwaliteit en diversiteit van de werken, een goede staat van onderhoud, zichtbaarheid en publieke betrokkenheid maken van kunst in de openbare ruimte (KiOR) een pluspunt in de stad.

37PK neemt deel aan de Adviescommissie Collectie Kunst in de Openbare Ruimte. Deze commissie is in 2011 ingesteld om te werken aan een inventarisatie en herijking van de huidige collectie kunstwerken. Aan de hand van beoordelingscriteria is gekeken naar de actuele situatie, de staat van onderhoud, de ruimtelijke context en eventuele gewenste of benodigde aanpassingen in de plaatsing. De inventarisatie is in het voorjaar van 2012 afgerond en heeft geleid tot een overzichtelijke, publieke database: [www.haarlemsbeeld.nl](http://www.haarlemsbeeld.nl). 37PK adviseert tevens over kunstwerken die de gemeente Haarlem door derden krijgt aangeboden of die derden, zoals woningcorporaties, in de openbare ruimte willen plaatsen. Wat is de artistiek-inhoudelijke en kunsthistorische waarde van het werk, wat zou een goede locatie kunnen zijn, wat zijn de verwachte technische, praktische en budgettaire gevolgen van aanname en plaatsing van het beeld. Deze advisering is gekoppeld aan die van de Adviescommissie Ruimtelijke Kwaliteit (ARK), die de plannen voor de afgifte van bouwvergunningen toetst binnen de beleidskaders voor ruimtelijke kwaliteit.

### - **B.2 redactie website HaarlemsBeeld.nl**

Om de resultaten van de inventarisatie van kunst in de openbare ruimte met het publiek te kunnen delen, is er begin 2012 een nieuwe website opgezet: [www.haarlemsbeeld.nl](http://www.haarlemsbeeld.nl). 37PK werkt hierin nauw samen met de afdeling Cultuur en met het Bureau Media van de gemeente. De site herbergt een uitgebreide database van alle werken in de openbare ruimte van Haarlem. Deze is grotendeels publiek toegankelijk, deels beperkt toegankelijk voor de beheerders van de collectie. Rondom de database zijn verschillende publieksonderdelen opgenomen, zoals een plattegrond met alle werken, nieuwsberichten over her- of verplaatsingen, aankondigingen van nieuwe werken, filmpjes en toeristische wandelroutes. Via de portal Haarlem.nl en via de site van 37PK wordt direct doorgelinkt naar [haarlemsbeeld.nl](http://haarlemsbeeld.nl).

37PK zal deel uitmaken van de redactie van de site. In de periode 2013-2016 zal 37PK zich richten op het vergroten van de bekendheid van de site evenals het uitbreiden van de inhoud met meer inhoudelijke informatie over de collectie, een meldpunt vandalisme of verval, een forum voor persoonlijke visies van bewoners en educatieve activiteiten. Integratie van nieuwe mediakanalen zoals facebook, twitter, QR codes en Haarlem Tagstad zorgen voor aansluiting op de hedendaagse communicatiemethoden en vergroten de interactiviteit van de site.

### - **B.3 samenstelling beeldengids**

De laatste editie van een uitgebreide gedrukte beeldengids is al weer van 1995 (F. Hoekstra/Toth). In de tussentijdse 17 jaar is aardig wat veranderd in de samenstelling en uitstraling van de collectie kunst in de openbare ruimte in Haarlem. Het streven is om in de periode 2015-2016 een nieuwe beeldengids uit te brengen. Zeker na de recentelijk ingezette inhaalslag op het gebied van het onderhoud en de verwachte invoering van de procentageregeling voor nieuwe kunststopdrachten, zal de Haarlemse collectie rond die tijd

behoorlijk vernieuwd zijn en frisser ogen. Een nieuwe, geactualiseerde publicatie vormt dan een geschikte afronding van deze hernieuwde aandacht voor de kunst in de openbare ruimte.

- **B.4 advisering en begeleiding nieuwe kunstopdrachten**

Momenteel is bij de gemeente nieuw beleid in voorbereiding op het gebied van financiering van nieuwe kunstopdrachten en/of toepassingen. De percentageregeling voor beeldende kunst geeft aan dat bij nieuwbouw, verbouw of infrastructurele projecten door of in opdracht van de gemeente, kunst zal worden toegepast of dat budget hiervoor, als percentage van de totale bouwsom, zal worden geormerkt. Invoering van de percentageregeling zal leiden tot een structurele opbouw van budget en continuïteit in het beleid voor nieuwe kunstopdrachten. Om zich te verzekeren van een transparante, professionele organisatie van deze kunstopdrachten werkt de afdeling Cultuur samen met 37PK, die als externe partij in gemeentelijke opdracht de coördinatie en organisatie van de kunstopdrachten uitvoert. Dit houdt in dat 37PK voor de gemeente Haarlem, eventueel in samenspraak met mede-initiatoren en/of -financiers, de opdrachtoomschrijving opstelt, de werving uitvoert, de selectieprocedure - door een onafhankelijke adviescommissie - coördineert, de afspraken met en begeleiding van de kunstenaar op zich neemt, de procedure, randvoorwaarden en de voortgang van het traject controleert en de interne en externe communicatie over het project verzorgt. De Gemeente Haarlem zal in bijna alle gevallen daarbij formeel de opdrachtgever en na oplevering ook de eigenaar van het kunstwerk zijn. De kosten voor de begeleiding en coördinatie door 37PK worden gedekt vanuit het totale kunstbudget per project.

## ACTIVITEITENPLAN: C. TALENTONTWIKKELING, BEROEPSPRAKTIJK EN KUNSTKLIMAAT

### - **C.1 stimulering talentontwikkeling door mentorschap en reflectie**

Voor een blijvende ontwikkeling van kunstenaars is het belangrijk dat zij serieuze feedback kunnen krijgen op hun werk. Op de academie vervullen docenten deze rol en bij meer gevestigde kunstenaars wordt dit vaak gedaan door de galeriehouder. In de tussenliggende periode hebben zij echter ook regelmatig behoefte aan reflectie.

Het gastatelier Vol.22, op de Gedempte Voldersgracht, zoals beschreven in A.7, is een project waarin kunstenaars één-op-één over langere periode worden begeleid in hun beroepspraktijk. Artistiek-inhoudelijke overwegingen, technische probleemstellingen, praktische zaken en netwerkvergroting komen daarbij aan bod.

Naast dit intensieve mentoringtraject biedt 37PK ook korte individuele portfoliogesprekken aan voor Haarlemse kunstenaars. In één-op-één gesprekken kunnen verschillende aspecten van het kunstenaarschap aan bod komen. Hierin komen de hierboven genoemde zaken ook ter sprake, maar de nadruk ligt veelal op zaken die vooral vallen onder het

‘ondernemerschap’, zoals netwerken, zichtbaarheid, presentatie en expositie- en verkoopmogelijkheden. In 2012 is hiermee gestart en de opkomst en reacties van de deelnemende kunstenaars waren uitermate positief. Kunstenaars konden binnen een kort tijdsbestek heel gericht worden begeleid en weer verder geholpen worden. In de periode 2013-2016 wil 37PK deze ondersteuningsmogelijkheid, die tot nu toe werd medegefinancierd door de afdeling Cultuur & Economie, daarom graag voortzetten.

Uit de portfoliogesprekken komen verder thema’s naar voren die bij meerdere kunstenaars spelen. Bij voldoende animo zullen over deze onderwerpen collectieve bijeenkomsten worden georganiseerd. Te denken valt aan bijvoorbeeld: het zelf opzetten van een site, het professioneel gebruik van social media, projectorganisatie, financieringsmodellen voor kunstprojecten.

De ruimte van 37PK leent zich goed voor de organisatie van diverse activiteiten. In de periode 2013-2017 wil 37PK het gerichte aanbod voor kunstenaars en creatieven in Haarlem verder ontwikkelen met cursussen, workshops en debatten. Ook wordt via de site en de facebookpagina van 37PK aandacht besteed aan het bestaande aanbod op het gebied van beroepspraktijk en ondernemerschap, zoals van Cultuur-Ondernemen en FNV Kiem.

### - **C.2 stimulering talentontwikkeling door expositiemogelijkheden**

Een van de belangrijkste aspecten in de praktijk van beeldend kunstenaars is het exposeren van het werk. Exposeren zorgt voor naamsbekendheid, kan het netwerk verbreden, vormt veelal de opmaat naar eventuele verkoop of opdrachten. Een expositie is tevens, indien goed aangepakt, als momentopname een soort toetssteen waaraan de ontwikkeling van een kunstenaar kan worden getoetst. Zowel door anderen als door de kunstenaar zelf. In een presentatie, zeker bij solotentoonstellingen, wordt duidelijk of het werk een juiste samenhang en consistentie vertoont, of er geen sprake is van hiaten en of de kwaliteit goed is. Groepstentoonstellingen stellen de uniciteit en de kracht van een werk op de proef, aangezien het moet opboksen tegen vele andere werken. Door te exposeren bij kunstruimtes, kunstenaarsinitiatieven, galleries en musea wordt een kunstenaar dus gestimuleerd om kritisch naar het eigen oeuvre te kijken en het eigen werk te spiegelen aan dat van anderen.

37PK vindt het daarom belangrijk om talentvolle kunstenaars de mogelijkheid te bieden om te exposeren. In een programma van 7 verschillende tentoonstellingen per jaar wordt in de eigen projectruimte ruimte geboden aan solopresentaties van lokale talenten, vaak de eerste in hun carrière, waarbij de kunstenaar gedurende de aanloop naar de tentoonstelling en tijdens de opbouwfase vanuit 37PK worden begeleid. Daarnaast presenteert 37PK groepstentoonstellingen, soms door het platform zelf geïnitieerd maar vaak ook op initiatief van andere (kunstenaars)curatoren. Deze tentoonstellingen bestrijken een bredere scope aan kunstenaars, thema's en (landelijke) netwerken, die belangrijk zijn voor het Haarlemse kunstklimaat.

Daarnaast coördineert 37PK in opdracht van de afdeling Cultuur de programmering van de gemeentelijke expositieruimte van De Kloostergangen. Lokale kunstenaars, tentoonstellingsmakers en amateurcollectieven kunnen hiervoor een aanvraag doen, waaruit een evenwichtige selectie wordt gemaakt. De aanvragers dragen vervolgens zelf zorg voor hun presentatie. Doelstelling van De Kloostergangen is het voorzien in een behoefte aan een hoogkwalitatieve, maar tevens laagdrempelige tentoonstellinglocatie en het bieden van een podium, middenin het gemeentelijke hart, aan lokaal talent.

### - **C.3 ondersteuning professionalisering beroepspraktijk kunstenaars**

In 2012 is gestart met de portfoliodagen, een service voor Haarlemse kunstenaars die behoefte hebben aan coaching of feedback op (onderdelen van) hun beroepspraktijk (zie kopje C.1 stimulering talentontwikkeling door mentorschap en reflectie). Daarnaast wil 37PK met een aantal nieuwe initiatieven de beroepspraktijk van kunstenaars stimuleren. Door middel van speciale pitch-avonden (in de trant van Pecha Kucha) zullen kunstenaars worden uitgedaagd hun werk of projecten op een pakkende, geconcentreerde manier aan het publiek te presenteren. Ook zal in samenwerking met enkele creatieve broedplaatsen zoals Harlem Legacy en de Jansstraat een programma van creatieve 'denktanks' of 'labs' worden ontwikkeld, waarin actuele vraagstukken uit de samenleving worden opgepakt door werkgroepen van kunstenaars en creatieven samen met overheid, bedrijfsleven en onderwijs.

Belangrijk in de beroepspraktijk van kunstenaars wordt de komende jaren de financiering van werkperiodes of projecten. Door de bezuinigingen zal het moeilijker worden een beroep te kunnen doen op de verschillende kunstfondsen en de overheid. Tegelijkertijd is door de crisis ook de bereidheid bij het bedrijfsleven om te sponsoren afgenomen en laat de kunstverkoop een duidelijke teruggang zien. Voor kunstenaars, evenals voor culturele organisaties, zal het dus nog meer een kwestie worden van het spreiden van de inkomstenbronnen. Eigen geld, subsidies, sponsoring en recettes (opbrengsten uit het project) kunnen worden aangevuld met inkomsten uit crowdfunding.

Eind 2012 lanceert 37PK het nieuwe crowdfundingplatform voor culturele projecten in Haarlem, [www.kunstfund.nl](http://www.kunstfund.nl). Om het platform goed onder de aandacht te brengen bij aanbieders en publiek, zal 37PK in 2013 enkele pitch-avonden aan de projecten op Kunstfund.nl wijden. Speciaal voor kunstenaars zullen ook enkele informatiebijeenkomsten georganiseerd worden waarin wordt uitgelegd hoe zij succesvol een project via Kunstfund kunnen (mede)financieren. In samenwerking met het Haarlems Dagblad moet een serie interviews met initiatiefnemers van projecten geplaatst gaan worden. In de HRLM zullen advertenties worden geplaatst.

Via de site kan het publiek gericht doneren voor projecten die zij interessant, leuk of belangrijk vinden. Op deze manier draagt het fonds, naast vergroting van de financieringsmogelijkheden, ook bij aan de maatschappelijke betrokkenheid en de gedeelde verantwoordelijkheid van het publiek bij de kunsten. Tevens worden kunstenaars en organisaties gestimuleerd om tijd en energie te investeren in het presenteren van hun project en het binden van het publiek aan hun activiteiten.

Het jaar 2013 zal vooral draaien om het vergroten van de bekendheid van het platform. Hierbij worden met het oog op de herkenbaarheid en effectiviteit om te beginnen alleen projecten van professionele aanbieders geplaatst. Na het eerste jaar zal bekeken worden of en hoe het mogelijk zou kunnen zijn ook projecten van amateurkunst via Kunstfund te financieren.

#### - **C.4 stimulering kunst(ver)koop**

Haarlem heeft mooie traditie op het gebied van kunstkopen en kunstmecenaat, maar is deze de laatste jaren behoorlijk kwijtgeraakt. Het aantal serieuze kunstgaleriën dat weet te overleven in Haarlem slinkt gestaag. Terwijl het aantal potentiële kunstkopers in de stad groeit met de instroom van goedverdienende, hoogopgeleide mensen vanuit steden als Amsterdam en Utrecht, is het blijkbaar nog niet gelukt hun aandacht en blik op Haarlem te richten als bron voor hun kunstgenot. Vaak blijven zij in hun cultureel gedrag (theater- en museumbezoek, kunstkoop) gericht op de grote steden. 37PK vindt het belangrijk deze publieksgroepen meer bij de beeldende kunst in Haarlem te betrekken.

Met de kunstsite We Like Art wil 37PK de komende jaren meer gaan samenwerken. Niet alleen in de vorm van meer aandacht op de site voor lokale talenten, maar nog meer in het delen van netwerken en aanspreken van gezamenlijke publieksgroepen. Dit kan in de vorm van een kunstveiling, atelierbezoeken, gezamenlijke expositiën. We Like Art slaagt er goed in een brug te slaan tussen jonge kunstenaars en (potentiële) kunstkopers van uit het hele land.

Ook zal meer samenwerking met lokale verzamelaars gezocht worden om te onderzoeken of via hun netwerken ook nieuwe en jonge verzamelaars gestimuleerd kunnen worden aandacht te besteden aan lokale talenten. Met de andere instellingen van hedendaagse kunst wordt de komende jaren de mogelijkheid van een kunstbeurs in Haarlem onderzocht. Belangrijk is daarbij dat deze beurs zich duidelijk onderscheidt van andere kunstbeurzen in Nederland, bijvoorbeeld in een duidelijke thematiek, scherpe ballotage of afbakening van doelgroep.

## ACTIVITEITENPLAN: D. SAMENWERKING, PROMOTIE EN AANTREKKINGSKRACHT

### - **D.1 samenwerking artistiek-inhoudelijk**

Binnen de hedendaagse kunstorganisaties van Haarlem zijn verschillende zwaartepunten en nuances te onderscheiden. Waar De Hallen vooral de landelijke en internationale actuele ontwikkelingen op het gebied van met name geëngageerde en maatschappij georiënteerde kunst op de voet volgt en soms zelfs aangeeft, heeft Nieuwe Vide in haar nieuwe opzet een meer landelijke en regionale signalerende functie, waarbij veel ruimte blijft voor het experiment. Kunstenaarsvereniging De Vishal functioneert vooral als vereniging en centraal podium voor aangesloten Haarlemse professionele beeldend kunstenaars.

37PK is opgericht om een tot dan toe braakliggend terrein te ontginnen, namelijk het voorwaardenscheppend beleid en de ontwikkeling van het productieklimaat in de stad, wat voorheen bij de gemeentelijk organisatie zelf lag. Waar voor de andere organisaties het tentoonstellingsprogramma op zichzelf overheerst in het beleid, is dit bij 37PK een onderdeel van een breder pakket rondom het stimuleren van talentontwikkeling, kunstproductie en kunstdeelname.

Juist door de verwante, maar anders ingestoken activiteiten van deze vier instellingen, is meer samenwerking op artistiek-inhoudelijk terrein, goed mogelijk. 37PK zal het gezamenlijk oppakken van thema's (zoals Frans Hals jaar, Haarlem-Harlem) stimuleren en zelf ook initiëren. Ook met organisaties als Horizonverticaal, het Dolhuys, Teylers Museum, de Stripdagen Haarlem, de Illustratie Biënnale en Streetcanvas zijn plannen om meer samen te werken in het aanbod. Vaak gaat het om afstemmen van programmering, gezamenlijk uitdiepen van een thema en het zoeken naar verwantschap in plannen evenals het organiseren van gezamenlijke activiteiten.

### - **D.2 samenwerking facilitair**

Op facilitair, praktisch en organisatorisch gebied vinden de diverse organisaties elkaar langzamerhand ook beter. De contacten zijn tegenwoordig goed, lijnen zijn kort en waar mogelijk worden zaken uitgeruild of aan elkaar ter beschikking gesteld.

In de komende jaren zal nog gericht worden bekeken of er in nauwere samenwerking op facilitair gebied nog winst behaald kan worden. Te denken valt aan gezamenlijk investeren in AV-apparatuur, ICT/serverruimte, advertentiekosten en eventueel op termijn ook administratie. Samenwerking hierbij zal niet zozeer besparing in geld opleveren, aangezien er al weinig kosten voor deze posten worden gemaakt, maar kan wel leiden tot efficiënter werken en meer rendement van de inspanningen.

### - **D.3 gezamenlijke promotie**

In 2012 is een begin gemaakt met een gerichte samenwerking tussen organisaties die binnen Haarlem actief zijn op het gebied van hedendaagse, actuele kunst. De Haarlemse Lente is een combinatie van een manifestatie en een gezamenlijk promotiekanaal in de vorm van een tweemaandelijke tentoonstellingsagenda, de Haarlemse Ladder. Deze laatste is een initiatief van 37PK en wordt ook door het platform uitgegeven. De manifestatie is een gezamenlijk initiatief van Nieuwe Vide, 37PK en Horizonverticaal, die hoofdzakelijk door Nieuwe Vide wordt gecoördineerd, waaraan in het eerste jaar in totaal tien organisaties deelnamen. De Haarlemse Lente zal de komende jaren steeds meer gaan opereren als een koepel van waaruit meerdere activiteiten zullen worden ontplooid. Doelstelling is het beter zichtbaar

maken en uitdragen van de kwaliteit van het hedendaagse kunstaanbod in Haarlem, zowel binnen als buiten Haarlem. Een sterk hedendaags profiel van Haarlem zal de aantrekkingskracht van de stad op nieuwe inwoners (veelal hoogopgeleide en goedverdienende jongvolwassenen) en op toeristen versterken.

Naast de manifestatie, die in 2012 een heel weekend zal omvatten, wordt er gewerkt aan plannen voor Lente TV, een online mediaplatform waarin via nieuwe media aandacht wordt geschonken aan kunstenaars, tentoonstellingen en organisaties in Haarlem. Lente TV zal worden ingezet als gereedschap voor bredere promotie evenals voor verdieping.

Daarnaast wil 37PK onderzoeken of Haarlemse Lente een middel kan zijn om Haarlem buiten de stadsgrenzen bij een breder kunstpubliek onder de aandacht te brengen door gezamenlijke presentaties op diverse alternatieve kunstbeurzen, zoals Re: Rotterdam, Supermarket Stockholm, LISTE Basel.

## ACTIVITEITENPLAN: E. KUNSTEDUCATIE HEDENDAAGS

### - **E.1 educatief aanbod bij Haarlemsbeeld.nl**

37PK hecht veel waarde aan het betrekken van de generaties van de toekomst bij beeldende kunst. Om het draagvlak van kunst onder de bevolking te vergroten zal het van belang zijn bij mensen - meer dan nu het geval is - besef te kweken van de waarde van kunst. Kweken vergt tijd, reden waarom 37PK vooral zal inzetten op de jongeren van nu, zodat zij in de toekomst dragers kunnen worden van kunst en cultuur.

Eén van de onderwerpen die 37PK daarin wil opnemen is de kunst in de openbare ruimte. Juist dit terrein binnen de beeldende kunst staat het meest middenin de maatschappij, al heeft de meerderheid van de mensen hiervan misschien weinig besef. Zonder de bescherming van de muren van galerie- of expositieruimte staat kunst in de openbare ruimte veel meer bloot aan publieke opinie. Goede kunst in de openbare ruimte zal juist dit aspect dan ook benadrukken. Toch wordt openbare kunst vaak niet opgemerkt, laat staan gewaardeerd. Via educatieve activiteiten rondom dit onderwerp wil 37PK leerlingen uit het voortgezet onderwijs bewust maken van kunst in hun directe omgeving. Via de site van HaarlemsBeeld kunnen leerlingen en docenten dit aanbod downloaden. Daarnaast biedt 37PK de mogelijkheid om aanvullend workshops af te nemen.

Voor scholieren van het voortgezet onderwijs zullen in de toekomst tevens toepassingen ontwikkeld worden waarmee zij eenvoudig vooropgezette routes kunnen volgen, maar ook zelf routes kunnen maken en deze kunnen vullen met informatie, foto's en video's. Een ander onderdeel zal zijn de prijsvraag voor scholieren, een competitie voor voorstellen voor een nieuw werk in de openbare ruimte.

### - **E.2 gezamenlijk aanbod hedendaagse kunstinstellingen**

Een speerpunt voor 37PK de komende jaren is het ontwikkelen van een curriculum-breed aanbod voor het voortgezet onderwijs op het gebied van hedendaagse kunst. Hiervoor is samenwerking gezocht met Nieuwe Vide, de Vishal en De Hallen om tot een gezamenlijk aanbod te komen. Ook met Hart Kunsteducatie worden de plannen afgestemd op hun beleid en aanbod.

Het voorstel is door middel van vijf of zes lesmodules de leerlingen met uiteenlopende facetten van de hedendaagse kunst kennis te laten maken. De modules kunnen los gevolgd worden of opeenvolgend over een periode van weken, maanden of zelfs meerdere jaren. Als onderwerpen van de verschillende modules wordt nu gedacht aan: moderniteit, experiment en vernieuwing, kunst en de maatschappij, Haarlemse kunstenaars, kunst in relatie tot vormgeving en nieuwe media, de kunstenaar in zijn atelier en kunst in de openbare ruimte. Iedere module zal in principe bestaan uit een voorbereidende les, in de educatieruimte van 37PK of op school, en een workshop waarin de leerlingen zelf aan de slag gaan, gecombineerd met een bezoek aan de desbetreffende instelling die het onderwerp beslaat. Incidenteel zal gekeken worden of ook andere organisaties of tentoonstellingen in het aanbod opgenomen kunnen worden, mocht daar behoefte aan zijn. Met de andere culturele instellingen en met de scholen zullen deze plannen zowel inhoudelijk als praktisch, organisatorisch en financieel verder worden uitgewerkt om te kijken of het haalbaar is. Streven is in het voorjaar van 2013 een pilotversie te kunnen uitvoeren met één of meerdere groepen en dit na de zomervakantie algemeen te kunnen aanbieden.



- **E.3 educatieve workshop ruimte**

Voor het nieuwe bovengenoemde aanbod wil 37PK vanaf 2013 een deel van haar projectruimte in het souterrain bestemmen als educatieve workshop ruimte. Werktafels, beamer en projectscherm en enkele computers maken het mogelijk om hier met groepen leerlingen aan de slag te gaan. Daarnaast moet de ruimte breder ingezet kunnen worden als workshop of vergaderruimte, voor bijvoorbeeld cursussen, vergaderingen of bedrijfsbijeenkomsten. Hiermee kan 37PK extra inkomsten genereren en ontstaat er een prettige dynamiek en wisselwerking met allerlei andere partijen in de stad. Hart Kunsteducatie heeft al aangegeven interesse te hebben in een regelmatig gebruik van de ruimte.

Er zal eenmalig geïnvesteerd moeten worden in benodigde faciliteiten en in het aanpassen van de ruimte, met name op het gebied van akoestiek. 37PK zal hiervoor sponsors zoeken.

- **E.4 ontwikkelen kunstprojecten in de wijk**

Al vanaf de start van 37PK heeft het platform een samenwerking met woningcorporatie Ymere in de vorm van het wijkproject B-Fashion. Door middel van workshops worden jongeren uit Schalkwijk, en met name de Boerhaavewijk, gestimuleerd en begeleid in het zelf voorbereiden en uitvoeren van een catwalkshow. Mode, kunst en cultuur worden ingezet om jongeren bewust te maken van hun talenten en leren zij samen te werken en gericht samen aan één gemeenschappelijk doel te werken. Via de jongeren worden ook hun ouders, gezinsleden, vrienden en kennissen op een zeer positieve manier in de wijk met elkaar in contact gebracht. Ook de komende jaren willen 37PK en Ymere proberen dit project jaarlijks te continueren. Voor 37PK is het een mooi uitgangspunt voor eventueel meer samenwerking met ook andere corporaties zoals Pré en Elan. Doelstelling is in de komende jaren meer van dit soort opdrachten te verwerven, naast een uitbreiding van kunstopdrachten vanuit deze partijen.

## 4. ORGANISATIE

37PK, Platform voor Kunsten is een stichting die eind 2010 is opgericht met als doel het stimuleren van de kunsten in Haarlem, met name het productieklimaat voor kunstenaars en de ontwikkeling van hun beroepspraktijk en professionaliteit. De stichting werkt grotendeels in samenwerking met de Gemeente Haarlem, in het atelierbeleid, de kunst in de openbare ruimte en nieuwe kunstopdrachten. Daarnaast initieert zij zelf activiteiten en projecten die zij van belang acht voor het welslagen van haar doelstelling.

37PK wordt geleid door een directeur, tevens de oprichter van het platform, die wordt bijgestaan door het stichtingsbestuur. Het bestuur functioneert op afstand, controleert het beleid van de directie en ondersteunt de organisatie waar nodig. De directeur is verantwoordelijk voor het uitzetten van beleidskaders en de uitvoering van alle lopende taken van het platform. Beleid en taken worden met grote regelmaat besproken en afgestemd met de verantwoordelijke beleidsmedewerker van de afdeling Economie en Cultuur van de Gemeente Haarlem.

Naast de huidige directeur Tamara Sterman (0,6 fte) is er momenteel één andere vaste medewerker (0,6 fte), Myrjam Lemmers, die verantwoordelijk is voor administratie, secretariaat, algemene zaken en ondersteuning van de directie. Daarnaast werken er diverse tijdelijke medewerkers die als zzp-er of via een payroll-constructie voor projecten worden ingehuurd, zoals voor HaarlemsBeeld, de Kloostergangen, educatie, kunstopdrachten of het crowdfundingplatform Kunstfund. Ook worden er geregeld stagiaires ingezet, voor bijvoorbeeld de promotie of Haarlemse Lente, en kan het platform steunen op de hulp van enkele trouwe vrijwilligers.

Waar het werken met tijdelijke arbeidskrachten de organisatie flexibel maakt en de overhead op deze manier zo veel mogelijk beperkt blijft, brengt dit tevens het risico met zich mee van overbelasting van de kernorganisatie, vooral in het geval van nieuwe projecten die moeten worden opgezet zonder dat daarvoor al inkomsten binnenkomen (en dus projectmedewerkers voor ingezet kunnen worden). Tevens is een organisatie als deze sterk gebaat bij continuïteit van opgebouwde contacten, kennis en expertise. Op de middellange termijn streeft 37PK dus toch naar een kleine uitbreiding van het aantal vaste medewerkers ten opzichte van de flexwerkers, maar daarvoor moeten eerst de inkomsten uit bijvoorbeeld kunstopdrachten, educatie en verhuur meer zekerheid gaan bieden.

Het platform 37PK is gehuisvest in het pand Groot Heiligland 37, de voormalige Jazzclub/Zanderzaal. Dit pand wordt door de stichting gehuurd van de gemeente Haarlem. In de periode 2011-2012 deelde 37PK de ruimte met Galerie 37, een vestiging van de SBK Amsterdam/de 40eurogalerie BV. Door nieuw beleid bij de SBK zal dat vanaf 2013 niet worden gecontinueerd, zodat 37PK over meer ruimte zal gaan beschikken voor haar activiteiten. Zo wordt het onder meer mogelijk om een educatieve workshopruimte in te richten (zie hoofdstuk Educatie), waardoor het gemakkelijker wordt om scholieren te ontvangen voor workshops (wat hiervoor in principe alleen mogelijk was buiten de reguliere openingstijden van de galerie). Daarnaast wil 37PK een aantal flexplekken inrichten voor zzp-ers of werknemers van organisaties uit de kunst- en cultuursector. In het verleden is 37PK als zeer centraal gelegen locatie daarvoor al benaderd, nu zal het mogelijk zijn meer structureel aan deze vraag te voldoen. 37PK zal zo nog meer kunnen gaan functioneren als een werkelijk platform en steviger verankerd raken in de stad.

## 5. FINANCIËN

De begroting van 37PK voor 2013 (tevens uitgangspunt voor de jaren tot 2016) bestaat uit een aantal vaste posten en een aantal flexibele posten, een afspiegeling van de activiteiten van het platform.

Vaste kern zijn de posten voor het reguliere personeel, de huisvesting, de algemene bureaunkosten en het basisprogramma. De kosten hiervan zullen de komende jaren niet veel afwijken van 2012. In 2012 is een flinke huurverhoging doorgevoerd, welke is gecompenseerd via een aparte huursubsidie. Voor 2013-2016 verwacht 37PK geen nieuwe grote wijzigingen hierin, alleen de reguliere prijsindexatie. De kosten voor het basisprogramma lijken sterk verlaagd, maar blijven voor 37PK in feite gelijk, omdat dit wordt veroorzaakt door het wegvallen van de kosten van het programma van Galerie 37. Een post die naar verwachting wel zal stijgen is de post voor de inhuur van medewerkers, tevens een gevolg van het vertrek van Galerie 37, waardoor extra bezetting in het weekend noodzakelijk wordt.

Naast deze vaste posten kent de begroting een aantal flexibele elementen. Dit zijn de bijzondere projecten binnen het tentoonstellingsprogramma (doorgaans grotere projecten waarvoor extra financiering wordt gezocht) en de speciale projecten, bestaande uit het wijkproject voor Ymere, het atelierproject VOL.22, het nieuwe online crowdfundingplatform, de portfoliodagen en aanverwante activiteiten, en de werkzaamheden voor Kior en HaarlemsBeeld. Deze speciale projecten worden ook niet uit het reguliere exploitatiebudget gefinancierd maar uit aparte, geormerkte budgetten. Voor deze posten dienen geen kosten gemaakt te worden als er geen directe financiering tegenover staat.

Voor de educatie wordt eenzelfde uitgangspunt gehanteerd. Het ontwikkelen en uitvoeren van het nieuwe educatieve programma wordt aangepakt als project, met een eigen projectbegroting, waarbij de dekking moet worden gevonden in de omzet van de workshops en aanvullende fondsenwerving. De nu in de jaarbegroting opgenomen bedragen (kosten en baten) gelden voor dit moment als indicatie.

De totale kostenbegroting (170.000 euro) wordt voor ongeveer 60% gefinancierd vanuit een prestatieovereenkomst met en huursubsidie van de Gemeente Haarlem (samen ca. 100.000 euro). De andere 40% wordt opgebracht met eigen inkomsten vanuit verschillende activiteiten, zoals verkoopomzet, verhuur van de ruimte, netto opbrengsten van het Kunstfund en de bemiddeling bij kunstopdrachten, omzet van projecten in opdracht zoals Kior en Kloostergangen en wijkprojecten.