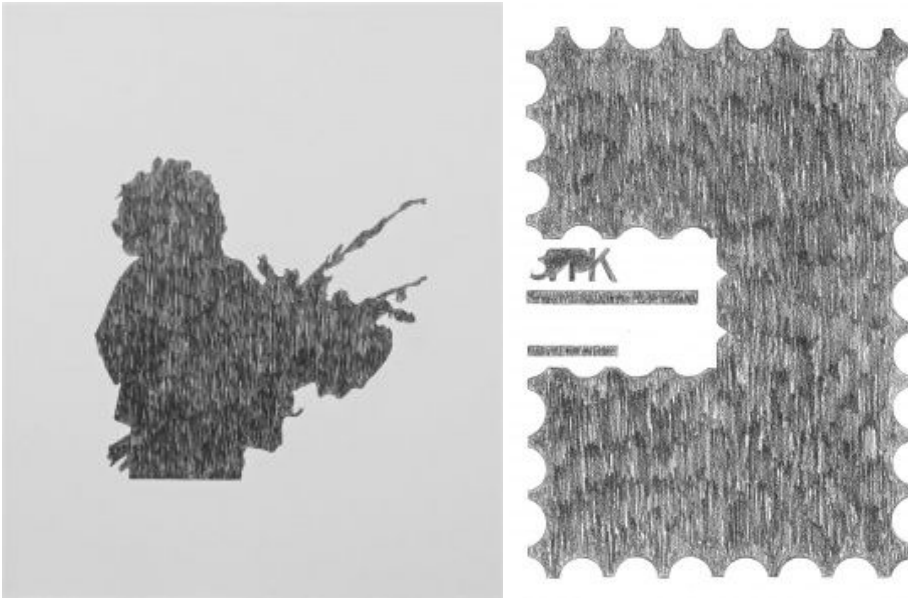


37PK Overzicht activiteitenprogramma 2014



Jansons's and other stories

Lucas Hoeben ontvangt Richard van der Aa, Kevin Finklea, Eva Pel i.s.m. Quirijn van Westendorp, André Pielage en Toon Teeken

12 januari t/m 2 maart 2014

37PK opent het jaar 2014 met de eerste tentoonstelling van het nieuwe collectief Lucas Hoeben, een samenwerkingsverband van beeldhouwer Karla Hoeben en kunstenaar/curator Martijn Lucas Smit. Lucas Hoeben, een denkbeeldige kunstenaar, doet een poging om de kunstwereld in al zijn facetten te omvatten. 'Janson's and other stories' is te zien van 12 januari t/m 2 maart.

Lucas Hoeben wil de beeldende kunst inventariseren en categoriseren. Centraal in 37PK is een grote installatie gebouwd met onder meer getekende portretten en toegangkaartjes, gipsen frames, betonnen plattegronden en een geluidswerk. De portretten zijn van kunstenaars, meer of minder bekend, en van museumdirecteuren, verzamelaars, kunstcritici of architecten van musea. Plattegronden van musea zijn afgegoten in beton. De maten van sculpturen, lxbxh, werden omvat in frames van gips, een klassiek materiaal om beelden mee te kopiëren.

Naast de installatie is een vijftal kunstenaars uitgenodigd om vanaf de wanden de praktijk van Lucas Hoeben van commentaar te voorzien. Elk van hen - Richard van der Aa, Kevin Finklea, Eva Pel (i.s.m. Quirijn van Westendorp), André Pielage en Toon Teeken - vertoont steeds een eigen raakvlak met het project Lucas Hoeben. Gezamenlijk brengen zij een ode aan de kunst.

Op zondag 12 januari zal de tentoonstelling om 16 uur geopend worden door Wim Rietveld en Martine Eskes, erven en kleinkinderen van Gerrit Rietveld.



Vanaf 12 januari start M2 Kunst bij 37PK, een permanente verkooptentoonstelling met 11 Haarlemse kunstenaars. Op de galerij van de tussenverdieping in het pand van 37PK zullen de 11 kunstenaars uit uiteenlopende disciplines hun werk presenteren in wandvakken van 1 M2.

Het doel van deze tentoonstelling is tweeledig. Enerzijds wil 37PK Haarlemse kunstenaars een podium bieden om hun werk te presenteren en te verkopen. Anderzijds wil 37PK kunst voor een breed publiek toegankelijk en betaalbaar maken. Door kunst te presenteren met een maximale verkoopprijs van €250,- wil 37PK de kunstenaar en het publiek bij elkaar te brengen.

37PK geeft de kunstenaars binnen hun M2 volledige vrijheid. Bij verkoop mag na betaling het kunstwerk direct meegenomen worden door de nieuwe eigenaar. De lege M2 zal door een nieuwe kunstenaar worden ingevuld. Zodoende ontstaat bij verkoop een steeds wisselende groepstentoonstelling van verschillende Haarlemse kunstenaars. Na drie maanden worden de onverkochte werken vervangen door werk van andere kunstenaars.



DIALOGICA

een beeldend gesprek van pietsjanke fokkema

9 maart t/m 27 april

Opening door Kie Ellens, scout actuele kunst / gastcurator Fries Museum

Gestolde afbeeldingen van het onder- en onbewuste, daaraan doen de tekeningen van beeldend kunstenaar pietsjanke fokkema (Peins, 1960) denken. Zij tonen uitermate verhalend met veel uitgewerkte details, terugkerende motieven en een overdaad aan herkenbare objecten. Bij nader inzien blijken de tekeningen vaak meerdere verhaallijnen in één te dragen. Het oog heeft soms weinig houvast in de platgeslagen associatieve scènes, waarin voor en achter, onder en boven elkaar in de weg lijken te zitten. Het archetype speelt een belangrijke rol, waarbij verschillende werelden - vroeger en nu, verborgen en zichtbaar, huiselijk en werelds, intiem en afstandelijk - samenkomen.

In Dialogica toont fokkema nieuwe werken en beschouwt haar eigen werk ook op afstand. Zij gaat hiervoor eenzijdig een gesprek aan met de door haar bewonderde kunstenaars Andrei Roiter, Thierry de Cordier, Arthur Bispo Di Rosário en Leonardo da Vinci. De fictieve dialogen - zowel in geschreven brieven als in het beeldende werk zelf - gaan over gemeenschappelijke aspecten van verschuiling, afzondering, discomfort en ontheemding. Ook in het opvoeren van archaïsche vormen en via het tappen uit oerinstincten liggen duidelijke verwachtschappen.



Haarlemse Lente 2014 - Form Follows Fiction

Vrijdag 14, zaterdag 15 en zondag 16 maart

Van 14 t/m 16 maart vindt voor de derde maal Haarlemse Lente plaats bij 11 Haarlemse tentoonstellingsruimten voor hedendaagse kunst. Haarlemse Lente biedt een divers activiteitenprogramma, met onder meer openingen van nieuwe tentoonstellingen, lezingen, performances en rondleidingen. Op vrijdag 14 maart in de middag opent Haarlemse Lente in Teylers Museum met voordrachten van de Haarlemse schrijvers Lucas Hirsch en Joost Zwagerman. De openingsdag wordt op energieke wijze afgesloten met een afterparty in het Patronaat, georganiseerd in samenwerking met het evenementenbureau Je Suis Energy. Zie voor meer info www.haarlemseleente.nl.

Vrijdag 14 maart, 19.00 en 20.00 uur

Tijdens de Haarlemse Lente 2014 zal bij 37PK een performance plaatsvinden van Ieke Trinks, performancekunstenaar uit Rotterdam. Haar lo-fi performances kenmerken zich door surrealistische handelingen rondom allerlei alledaagse objecten en materialen, vaak in reactie op geschreven teksten. Bij 37PK brengt Ieke Trinks de performance PAPIER, in twee delen. Deel één bouwt langzaam maar zeker op naar een heftige, onvermijdelijke conclusie, gevolgd door een contemplatieve verwerking in deel twee.

Deel 1 om 19.00 en deel 2 om 20.00 uur. Duur 20/30 minuten.

Zaterdag 15 maart, 13.00 tot 16.00 uur

Zou jij ook wel een kunstenaar voor 1 dag willen zijn? Dit kan in ons prachtige kunstatelier in 37PK!

Wij werken vandaag met foambord, tape, papier en pen naar aanleiding van het werk van Pietsjanke Fokkema. Pietsjanke Fokkema is een kunstenares die veel tekeningen en bouwwerken maakt. In haar kunst maakt zij veel ondergrondse werelden. Stel dat jij onder de grond zou leven? Hoe zou jouw wereld er dan uitzien?

Doelgroep: kinderen van 6 tot 12 jaar / Kosten deelname: 5 euro

Zondag 16 maart, 12.00 tot 14.00 uur

Op zondag 16 maart is er tijdens het genot van een versterkende Haarlemse Lentebrunch gelegenheid om meer te weten te komen over het werk van kunstenaar pietsjanke fokkema. Zij zal in een artist talk in gesprek gaan met Ellen Witsen Elias, beeldend kunstenaar, kunsthistoricus en tentoonstellingscurator bij De Meerse in Hoofddorp. Deelname gratis.



Lezing en finissage DIALOGICA

een beeldend gesprek van pietsjanke fokkema

zondag 27 april, 16.00 uur

Op zondag 27 april zal pietsjanke fokkema haar tentoonstelling DIALOGICA in 37PK afsluiten met een lezing, filmvertoning en aansluitende borrel. Tijdens deze lezing zal pietsjanke zich toeleggen op het onderwerp 'Wat is er gebeurd?', een toelichting op de veranderingen binnen en de relatie tussen haar oudere werk en de recente werken in 37PK.



VOL.22: Jikke van Loon

De volledige oplossing - deel 1*

10 t/m 25 mei 2014

Tijdens deze opening kijkt u via drie sprekers mee naar de wereld zoals Jikke van Loon die in een intensieve werkperiode schiep. De resultaten zijn te zien in een tweedelige presentatie zowel in het atelier VOL.22 als bij 37PK in Haarlem. Op 10 mei vindt de opening plaats en vanaf 17.30 uur zullen er gidsen vanuit 37PK met geïnteresseerde bezoekers vertrekken naar het atelier.

Uit haar verbaasde blik op de wereld en haar persoonlijke vragen daarbij, ontstaan de werken van beeldend kunstenaar Jikke van Loon. Het creëren van een spanningsveld tussen het grote ruimtelijke tegenover het kleine gedetailleerde zijn kenmerkende factoren binnen haar werk. Het afgelopen jaar werkte Jikke van Loon (Den Haag, 1971) op uitnodiging van 37PK als artist-in-residence in het gastatelier VOL.22. De resultaten van deze intensieve werkperiode zijn van 10 mei t/m 25 mei te zien in een tweedelige presentatie in zowel haar atelier als bij 37PK in Haarlem.

Tijdens de onderzoeksperiode ging de atelierruimte een conversatie aan met haar werken. De veranderlijke lichtval en dominante donkere vloer werden hierin belangrijke factoren. Niet gebonden aan praktische richtlijnen, zoals bijvoorbeeld bij een kunstopdracht, ondervond van Loon de vrijheid om haar eigen vragen te verbeelden. Deze kregen de vorm van een alfabet aan kleine sculpturen en objecten van zwarte was die doen denken aan gedeconstrueerde verhalen en gebeurtenissen. Binnen de atelierruimte worden zij opnieuw gerangschikt tot een groter geheel. In 37PK bouwde zij één van de aspecten uit haar wereld uit tot een installatie. De geur van vorm, chaos en orde is daar duidelijk waarneembaar.

Jikke van Loon deed eerder residenties in o.a. Amsterdam en Den Dolder. Zij heeft meerdere werken in de openbare ruimte gemaakt, waaronder het monument van Anton de Kom in Amsterdam Zuidoost en de buste van Harry Mulisch op de Grote Markt in Haarlem.

*"Deze tentoonstelling zal u een volledige oplossing geven van het grote mechanische probleem dat het zonnestelsel ons biedt."



VERSUS - Een avond met kunstbattles en discussie over concurrentie onder jonge volwassenen

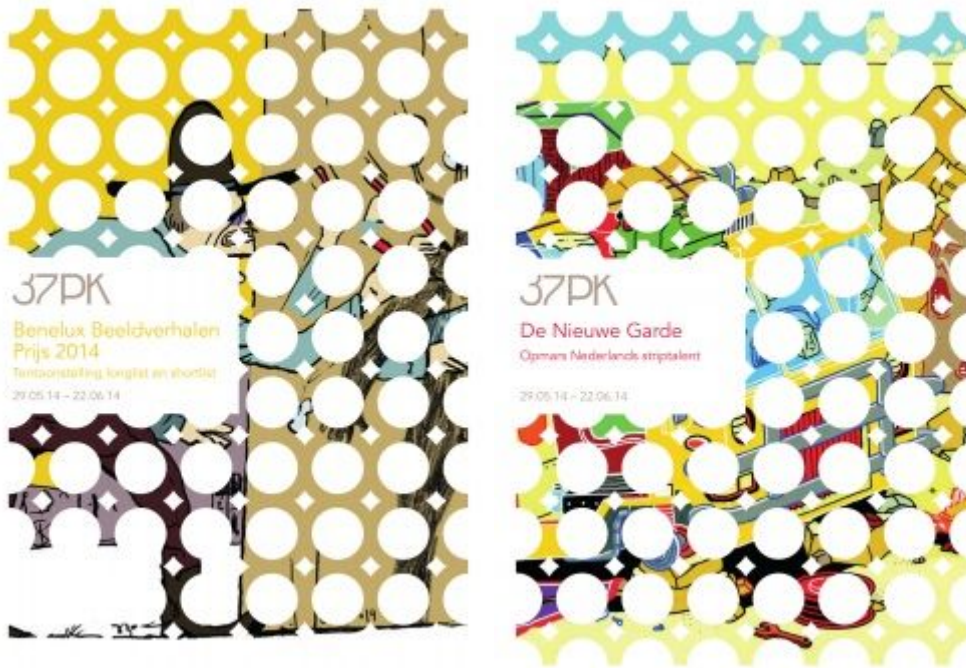
Kunstevent ism Generation Why

Zaterdag 17 mei, 20.00 - 23.00 uur

37PK, Platform voor Kunsten, en GenerationWhy (mediation platform) slaan voor de derde keer de handen ineen om kunst en actualiteit samen te brengen in een dynamisch evenement. Na SlashForward (Quarterlife) en Downstream (Groepsdruk) richten zij zich nu met VERSUS op het fenomeen concurrentie.

Naast gesprekken met kunstenaars over de rol die concurrentie speelt in hun werk, tevens een discussie onder leiding van Thijs Launspach (psycholoog en mediator GenerationWhy) met gastsprekers die zich op wetenschappelijk en praktisch niveau met concurrentie bezighouden.

Gedurende de avond binden kunstenaars van verschillende disciplines met elkaar de strijd aan. Rappers gaan elkaar verbaal te lijf en breakdancers dagen elkaar uit tot het uiterste te gaan in de arena. Tekenaars staan tegenover elkaar in een confronterende kunstbattle. Zal het concurrerende element de kunst tot een nieuw niveau verheffen of loopt het uit in een veldslag?



Benelux Beeldverhalen Prijs 2014

Prijsuitreiking en tentoonstelling
longlist en shortlist

29 mei t/m 22 juni

De Benelux Beeldverhalen Prijs (BBP) bekroont korte graphic novels, ofwel de korte versies van beeldromans. Het maken van een striproman duurt vaak jaren en vereist veel vakmanschap. Deze jaarlijkse prijs richt zich speciaal op beginnende makers van beeldromans, graphic novels en stripromans. Bij de BBP kunnen zij ervaring opdoen met een sprint in plaats van de marathon: een strip van 2 pagina's.

Een vakjury selecteerde de beste inzendingen en beoordeelde op basis van categorie, verhaal, beeld en originaliteit. Zij hanteerde geen voorkeur voor een bepaalde techniek, stijl of genre, voor kleur of zwart-wit, voor tekstloos of tekstrijk. Nrc.next publiceert in de drie dagen voorafgaand aan de prijsuitreiking opeenvolgend de Derde, Tweede en Eerste Prijs paginagroot. De beste inzendingen, longlist en shortlist, worden tentoongesteld in de projectruimte (souterrain) van 37PK tijdens de Stripedagen Haarlem.

De BBP betekende ook in eerdere edities voor veel deelnemers een opstapje naar andere publicaties. Al in het eerste jaar van de wedstrijd bleek de kwaliteit zo hoog dat nrc.next niet alleen de winnaar, maar een week lang de hele Top 5 beloonde met een dubbele pagina. Daarnaast waren er tentoonstellingen van de longlist in Haarlem, Tilburg en Utrecht te bezichtigen. Ook dit jaar zijn de inzendingen weer verrassend en van hoog niveau.

Stripdagen Haarlem: De Nieuwe Garde

Prijsuitreiking en tentoonstelling

29 mei t/m 22 juni

De tentoonstelling wordt geopend door Joost Pollmann, creatief directeur van de Stripdagen Haarlem. Dichter Flip Dynko zal het gedicht 'Canada' - verbeeld in een strip door exposant Amanda Majoor - voordragen.

In Nederland is de laatste jaren een groep zeer talentvolle jonge tekenaars opgestaan. Al is het woord 'groep' misschien misleidend, omdat het hier individuen betreft die elk in een eigen stijl en genre werken. Ze hebben gestudeerd aan de academies van Utrecht, Breda, Zwolle, Groningen, Rotterdam en Den Bosch: de kunstopleidingen zijn in toenemende mate stripvriendelijk en tekenaars komen na hun afstuderen goed beslagen ten ijs.

Jasper Rietman illustreert voor New York Times Magazine en werkt tevens aan een grafische roman. Bart Nijstad heeft al een grafische roman uitgegeven - nota bene in Polen (Komarów) - die nog in Nederland zal verschijnen. Amanda Majoor werkt aan Swingundbratwurst, een boek over jazzy jongeren ten tijde van het Derde Rijk. De nieuwe stripjournalistiek komt aan bod bij Ted Struwer, die opzien baarde met 'Wachten op het zoet', haar driedelige beeldreportage over 'crisis gedupeerden'; Jules Calis bezocht Afghanistan, waarna hij getekende interviews met Uruzgan soldaten publiceerde, en Maia Machen nam deel aan een strip-project over de kraakwereld, 'De kraker, de agent, de jurist en de stad'. Sjuul Joosen toont een driedimensionaal sculptuur van een ruimtereiziger.



ZON MAAN WOLKEN

Anke Roder

5 juli t/m 24 augustus

Gedurende de zomermaanden toont 37PK een indrukwekkende installatie van Anke Roder. Precies 365 schilderijen, uitgevoerd in gepigmenteerde bijenwas en olieverf op houten paneeltjes, geven een weerslag van het jaar 2013, gezien door de ogen van deze kunstenaar.

Anke Roder (1964, Bayreuth/Duitsland) werkte dagelijks aan het project 'Zon Maan Wolken' en schilderde het licht van die dag in en rond Zandeweer, het dorp in de noordelijke kustomgeving van Groningen waar zij woont en werkt. Alle schilderijen samen vormen een staalkaart van het licht – het licht gedurende dag en nacht en het licht en de kleurschakeringen van de seizoenen. Roder plaatst zich hiermee in de traditie van de Hollandse schilders van de 17e eeuw en van de Haagse School.

Belangrijke constante in de serie is de lucht. Door te werken met een telkens iets afwijkend blikveld en op variabele tijdstippen, ontstaat een wisselende ritmiek van de horizonlijnen met allerlei variaties in licht en donker. De zon is opkomend, op volle sterkte of afnemend, er zijn heldere weersomstandigheden, er tekenen zich verschillende wolkenluchten af of het is een grauwe, grijze dag. En iedere maand is daar weer de maan, als teken van het verstrijken van de tijd.

Naast de installatie is het gelijknamige boek 'Zon Maan Wolken. Anke Roder' verschenen in een fraaie hardcover uitvoering. Alle werken staan hierin full colour afgebeeld, de inleiding is geschreven door Marjoleine de Vos. Het boek, uitgegeven door 99 Uitgevers/Publishers (Haarlem), is gedurende de tentoonstelling bij 37PK verkrijgbaar.

De installatie was eerder te zien bij Museum Belvédère in Heerenveen.



Een op Een

Sven 't Jolle, Lucia Luptáková, Mieke van de Voort, Anno Dijkstra

7 september t/m 19 oktober 2014

Fysieke aan- of afwezigheid en de daaruit voortvloeiende behoefte aan het verbeelden van de ander: vanuit verschillende invalshoeken en met verschillende media belichten vier kunstenaars het fenomeen van representatie. De tentoonstelling Een op Een, samengesteld door beeldend kunstenaar Anno Dijkstra, is te zien van 7 september tot en met 19 oktober bij 37PK in Haarlem.

Gefascineerd door de moderne media en de manier waarop zij dramatische gebeurtenissen presenteren maakt Anno Dijkstra (1970, St. Annaparochie) driedimensionale beelden die inwerken op het gevoel van maatschappelijk engagement. Door iconische beelden uit ons collectieve geheugen te representeren legt Dijkstra onze dubbelzinnige relatie met mediavoorstellingen en de afstandelijke perceptie hiervan bloot. Voor zijn project Nabeeld maakte hij een levensgroot standbeeld van een Nederlandse burger, zonder medeweten van deze persoon. Door het beeld op een ambachtelijke, toegewijde en persoonlijke manier te vervaardigen legt Dijkstra de ambiguïteit van schijnbare privacy in onze hedendaagse samenleving bloot. Het besef van de toeschouwer dat de anonieme burger dankzij toeval is uitgekozen voor dit project, dat het gebaseerd is op openlijk verkrijgbare informatie en dat de toeschouwer dit zelf ook hadden kunnen zijn, spelen hierin een grote rol.

Anno Dijkstra heeft de tentoonstelling aangegrepen om zijn werk in dialoog te brengen met werk van kunstenaars die hem sterk hebben geïnspireerd. Zo wordt het werk van beeldend kunstenaar Sven 't Jolle (1966, Antwerpen) gekarakteriseerd door een maatschappelijke lading, waarin het vermengen van sociale, historische en politieke aspecten typerend is binnen zijn eigen beeldtaal. Lucia Luptáková (1977, Bratislava) creëert ruimtelijke ingrepen door architecturale sculpturen te

construeren die verwijzen naar onze fysieke aan- en afwezigheid in de wereld. Een uitgesproken historisch en sociaal engagement dat inspeelt op het inlevingsvermogen van de toeschouwer, is een van de kenmerkende factoren van het werk van Mieke van de Voort (1972, Nijmegen – 2011, Amsterdam).

Door het ontastbare tastbaar te maken veroorzaken de werken van deze vier kunstenaars op een directe, fysieke wijze zowel ontmoetingen als confrontaties. Eén op één staat het voor je. Hier en nu.

Aansluitend op de opening van de tentoonstelling Een op Een organiseren wij een barbecue in de tuin! Jullie zijn van harte welkom. Meld je dan wel nog even aan via 37pkhaarlem@gmail.com of via het facebook-evenement!

Bijdrage 5,00 euro p.p. (exclusief drankjes)

Op Vimeo is verder een fragment te zien waarin Anno Dijkstra zijn uitgangspunt voor de tentoonstelling kort toelicht.



Strange Rituals

Ron Amir, Maria Noel Dourron, Steven Jouwersma

31 oktober t/m 7 december 2014

Drie verschillende kunstenaars, alumni van de drie afzonderlijke afdelingen van het Frank Mohr Institute (Groningen), treffen elkaar in de tentoonstelling *Strange Rituals*, samengesteld door curator Martijn Lucas Smit.

Getekende surrealistische en dystopische taferelen zijn kenmerkend voor het werk van beeldend kunstenaar Ron Amir (FMI: Painting, 2009). De werken vormen complexe werelden, bevolkt door mystieke wezens verstrikt in bizarre verhaallijnen. Amir refereert aan kunstenaars als Jeroen Bosch en Francis Bacon, maar ook aan een idioom van hedendaagse beeldcultuur, die grotendeels wordt gevormd door de vormgeving van sciencefictionfilms of computergames.

Steven Jouwersma (FMI: MADTech, 2007) infiltreert met zijn werk in zijn eigen cultuur en in die van anderen, om vervolgens deze buitenwereld in zijn werk te laten binnendringen. Zo deed hij in het werk *Ngos'a Bedimo* een poging om de eerste heavy metalband van West-Afrika op te richten,

een interventie die leidde tot een fotoreportage, een blog en een videowerk.

Multidisciplinair kunstenaar Maria Noel Dourron (FMI: Scenografie, 2009) is geïnteresseerd in de rol die objecten spelen in de individuele en collectieve belevingswereld van mensen. Met haar werken, waarin communicatie met en betrokkenheid van de toeschouwer centraal staan, onderzoekt zij de fijne lijn tussen wezenlijke en fictieve ruimtes. Daarnaast maken rituelen, het sacrale maar ook het alledaagse vaak deel uit van haar idioom.

De werelden van Jouwersma en Amir zijn onderling zeer verschillend, beiden grijpen echter naar mystieke, sacrale en duistere thema's waarin ironie ook vaak een rol speelt. Binnen de tentoonstelling kunnen de werken van de kunstenaars tegen elkaar schuren, in elkaar grijpen, elkaar becommentariëren en zelfs botsen, maar tegelijkertijd als op zichzelfstaande kunstwerken benaderd worden. In *Strange Rituals* brengt Maria Noel Dourron dit over het voetlicht door de focus te leggen op de veranderlijkheid van de betekenis van het object in relatie met de context. Dourron zal in de tentoonstelling optreden als dramaturg door de (zicht)lijnen van de werken van Amir en Jouwersma aan te geven, en zo de onderlinge verhoudingen tussen de werken en het blikveld van de toeschouwer te bepalen.

Strange Rituals vormt de afsluiting van *Mmm, MOHR MOHR MOHR*, een estafettoreeks tentoonstellingen van alumni van het Groningse Frank Mohr Institute, dit najaar in Haarlem bij Nieuwe Vide, De Vishal, Horizonverticaal en 37PK.



Een genuanceerd beeld

Alain Biltereyst, Bob Bonies, Femke Dekkers, Kris van Dessel, Ditty Ketting, Clary Stolte, Veerle Thoben, Tilman, Piet Tuytel, Jan Maarten Voskuil

14 december 2014 t/m 25 januari 2015

In december en januari zet galeriehouder Rob de Vries de ruimte van 37PK, Platform voor Kunsten in Haarlem, naar zijn hand. Hij presenteert een groepstentoonstelling met werk van tien kunstenaars wier werken meer verschillen tonen dan overeenkomsten, maar die een grote mate van helderheid gemeen hebben.

De werken van Jan Maarten Voskuil, Tilman, Veerle Thoben, Piet Tuytel, Ditty Ketting en Bob Bonies zijn kleurig en strak in de geest van de concrete kunst, maar hebben hun eigen stevige fundamenten vanuit duidelijke concepten. Alain Biltereyst ontwikkelde een geheel eigen visuele beeldtaal, zijn schilderijen zijn bescheiden van formaat maar hebben een grote uitstraling. Bij Femke Dekkers is de foto eigenlijk de laatste fase, wat we te zien krijgen is vooraf geregisseerd en met beeldende middelen vormgegeven. Ruimtelijke situaties lijken twee- en driedimensionaal te balanceren. Het werk van Clary Stolte heeft een fijne, zuivere uitstraling. Haar atelier is een groot kunstwerk waar alles een vaste plek lijkt te hebben, zodra een werk het atelier verlaat, wordt dat direct ervaren als een gemis. Kris van Dessel maakte met zijn werk een enorme omslag. Bekend geworden als voortreffelijk tekenaar en schilder, produceert hij nu inventief en met grote regelmaat conceptuele werken. Wat deze kunstenaars gemeen hebben is het vermogen om heldere, genuanceerde kunst te scheppen met een eigen gezicht.

“Bij het samenstellen van een groepstentoonstelling krijg je al snel het idee dat je ook een totaalbeeld construeert, als samensteller ben je een soort beeldhouwer in een gegeven ruimte.

Met een groot verantwoordelijkheidsbesef maak je keuzes, confronteer je die met andere of eerder gemaakte keuzes - allemaal op papier wel te verstaan, maar straks in de ruimte van 37PK zijn ze er live! Dan zal blijken of je inschattingsgevoel nog op orde is, komen alle werken daar tot hun recht en levert het totaalbeeld een meerwaarde op?"

– Rob de Vries

Met dank aan Galerie van der Mieden (Brussel), Galerie van de Berge (Goes) en Galerie Bart (Amsterdam/Nijmegen).

