

Bijlage: Overzicht 37PK tentoonstellingen 2017

15.01.17 - 12.03.17

Het suizen van een zachte stilte

Margot de Jager en Hans van Koolwijk

Opening zondag 15 januari 16.00 - 19.00 uur

met de performance 'Invisible' van het

Schreck Ensemble i.s.m. Hans van Koolwijk

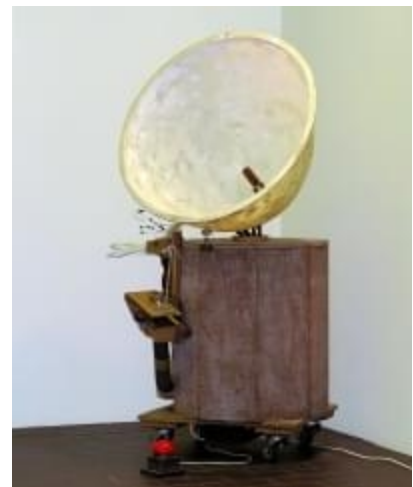


Zoals de titel van de tentoonstelling al doet vermoeden speelt de beleving van klank, stilte en alles daartussenin een belangrijke rol in deze duopresentatie van Margot de Jager en Hans van Koolwijk. Terwijl hun disciplines, materiaalvoering en stilistiek van elkaar verschillen als dag en nacht, werken beide kunstenaars rondom eenzelfde fascinatie: transformaties van natuurlijke en natuurkundige verschijnselen.

De objecten van Hans van Koolwijk (1952) ontleen hun innemende werking aan een multi-zintuiglijke waarneming - geluid dat te horen, te zien en te voelen is. Stevig bezetten zij hun standplek, maar tegelijkertijd klotsen zij al fluitend, snerpnd, bonkend of gierend door de ruimte. Ze verleiden en verschrikken, zowel in klank als in materie. Waar de machines van Van Koolwijk letterlijk vibraties creëren, lijken de schilderijen van Margot de Jager (1956) deze trillingen in beeld te hebben gevangen. Gelimiteerd tot het tweedimensionale

vlak en gehouden aan materie - olieverf, canvas, acryl, aquarel, papier, glas - geven de werken evenzeer een sensatie van borrelen, gorgelen, knisperen en suizen. Het zijn evocaties van gedroomde landschappen en echo's van natuurlijke elementen. Tezamen levert de tentoonstelling 'Het suizen van een zachte stilte' een wonderlijke wisselwerking op tussen concreet en imaginair, tussen hoorbare klanken en zichtbare resonanties, en tussen fysische wetmatigheden en metafysische vrijheid.

'Het suizen van een zachte stilte' is samengesteld door 99 Uitgevers/Publishers, de Haarlemse uitgever van bijzondere kunstboeken en -edities, ter gelegenheid van hun 10-jarige jubileum.



Zondag 5 maart

Art Diner 'Suizen van een zachte stilte'

door Chefs on Tour met klankperformance en artist talk met Margot de Jager en Hans van Koolwijk

Ter gelegenheid van de tentoonstelling 'Het suizen van een zachte stilte' van Margot de Jager en Hans van Koolwijk wordt er op zondag 5 maart een bijzonder kunst diner georganiseerd in 37PK, Platform voor Kunsten in Haarlem.

Deze tentoonstelling, die op 15 januari 2017 opende onder grote belangstelling, is geïnitieerd door 99 Uitgevers/Publishers, de Haarlemse uitgever van bijzondere kunstboeken en edities, ter gelegenheid van haar 10-jarig jubileum. De geluidsinstallaties van Van Koolwijk ontlene hun innemende werking aan een multi-zintuiglijke waarneming – geluid dat te horen, te zien en te voelen is. De schilderijen van De Jager, evocaties van gedroomde landschappen, zijn gematerialiseerde echo's van natuurlijke elementen.

Het Art Diner wordt verzorgd door Chefs on Tour, een creatief cateringbedrijf op topniveau van broer en zus Michiel en Caroline de Bruijn. Na jaren in sterrenkeukens gewerkt te hebben, waarvan twee jaar als sous-chef van restaurant Vermeer (***) in Amsterdam, was het voor Michiel tijd voor een volgende stap. In plaats van het opzetten van een eigen restaurant, heeft hij er voor gekozen het sterrenniveau te vertalen naar catering. In 2005 is hij begonnen met Chefs on Tour. Zijn zus Caroline is in het jaar daarna afgestudeerd aan de Gerrit Rietveld academie. Sinds die tijd vergezelt ze haar broer in de keuken. Aan zijn zijde heeft zij zich het koksvak eigen gemaakt. De gerechten van Chefs on tour verrassen in smaak en vormgeving en bieden het beste van het seizoen in kleur, geur en smaak. Alle ingrediënten worden zeer zorgvuldig geselecteerd, de gerechten worden ter plekke bereid. Het menu, speciaal samengesteld voor deze avond, zal aansluiten bij het thema 'Het suizen van een zachte stilte'.



24.03.17 - 23.04.17

'I Speak in Tongues'

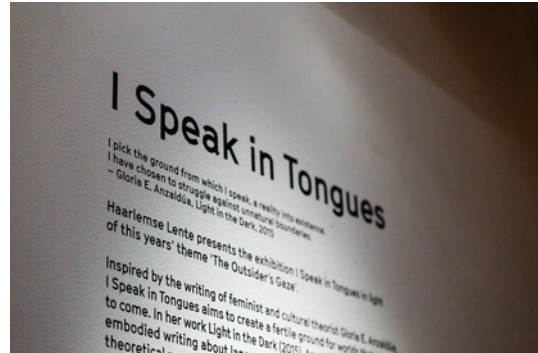
Thematentoonstelling van Haarlemse Lente 2017

#6 - De Blik van de Buitenstaander

curator Katayoun Arian

met werk van Caetano Carvalho, Teresa Maria Diaz Nerio, Charl Landvreugd, Dorine van Meel, Milo van der Maaden, Marianna Maruyama en Wendelien van Oldenborgh

Opening vrijdag 24 maart 18.00 uur
Met performance van Charl Landvreugd – ‘Movement nr. 7: On Cairo’ (2017) van 18.00 tot 19.00 uur



In het kader van het thema ‘De Blik van de Buitenstaander’ nodigde Haarlemse Lente een externe curator uit in haar midden. Curator Katayoun Arian (Teheran, 1984) wendt haar onderscheidende positie binnen Haarlemse Lente aan om met dit uitgangspunt een kritische blik op hedendaagse mechanismen van uitsluiting, collectiviteit, identiteitspolitiek en neokolonialisme te werpen. Uitgaande van het werk van de feminist en cultuurtheoreticus Gloria E. Anzaldúa wordt met de tentoonstelling ‘I Speak in Tongues’ bij 37PK ruimte gemaakt voor het verkennen van de complexe dimensies tussen spreken, het lichaam en identiteit. Met inbegrip van performance, screening en debat nodigt ‘I Speak in Tongues’ zowel het publiek als het Haarlemse kunstveld uit tot dialoog.

Met werken van Caetano Carvalho, Teresa Maria Diaz Nerio, Charl Landvreugd, Dorine van Meel, Milo van der Maaden, Marianna Maruyama en Wendelien van Oldenborgh.

Deze tentoonstelling wordt mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds.

Vrijdag 24 maart, 18.00-19.00
Tijdens de openingsavond van Haarlemse Lente, presenteert de thematentoonstelling I Speak in Tongues, samengesteld door Katayoun Arian, de performance movt nr. 7: On Cairo van Charl Landvreugd. Voor Charl Landvreugd vormt de dagelijkse ervaring van het ‘anders zijn’ de basis van een vraag waarmee wij ons continu bezighouden: Hoe willen wij in Nederland samenleven?

Met de performance movt. nr.7: On Cairo gaat Landvreugd een gesprek aan met het werk van de Surinaamse schrijver en columnist Edgar Cairo (1948 – 2000), die zich vanaf de jaren ‘70 van de vorige eeuw met deze vraag bezig heeft gehouden. In zijn performance gebruikt Landvreugd delen van Cairo’s eerste boek Temekoe (1969) dat de gespannen relatie tussen een vader en zoon beschrijft. Door middel van vraag en antwoord vertelt dit boek het verhaal van intergenerationale trauma’s uit de geschiedenis van de slavernij die doorgegeven worden in de Surinaams Creoolse gemeenschap. Deze manier van



verhalen vertellen is kenmerkend voor de West Afrikaanse gemeenschappen in Noord – en Zuid-Amerika. Een koor bestaande uit vier vrouwen reageert telkens op de verteller met zang in Sranan.

Zaterdag 25 maart, 15.00-17.00

Binnen de context van de thematentoonstelling *I Speak in Tongues*, presenteert Katayoun Arian op zaterdag 25 maart een paneldiscussie en filmvertoning met kunstenaar Wendelien van Oldenborgh over haar film 'Supposing I love you. And you also love me' (2011).

De dramatische structuur van deze film verhoudt zich op een interessante wijze tot actuele gebeurtenissen rondom protesten en de discussie over het gebrek aan diversiteit en de noodzaak voor dekolonisatie binnen het Nederlands hoger onderwijsstelsel- en instellingen. In deze 'polyfonische mini-tragedie' horen we de stem van jonge studenten en de Zwitsers-Egyptische filosoof Tariq Ramadan, die een tegendraads thema plaatst tegenover het modernistische inclusiviteitsideaal, en daarmee de vraag aan de orde stelt 'aan wie de openbare ruimte toebehoort', 'wie iets te zeggen heeft' en 'volgens welke criteria'. Tijdens de paneldiscussie zal worden ingegaan op de vraag wat er gebeurt wanneer minderheden (of zogenaamde buitenstaanders) 'bevoorrechte'-posities innemen die niet voor hen bedoeld zijn. Wat zijn de voorwaarden voor het samen leven?



Zondag 26 maart, 15.00-17.00

In het kader van *I Speak in Tongues*, samengesteld door Katayoun Arian, zal Smita James een drietal gedichten voordragen. Marianna Maruyama presenteert een interactieve performance/lecture, gevolgd door een gesprek met Katayoun Arian, Marianna Maruyama en Smita James. Tijdens dit event, zal James een vertaling van Lemn Sissay's gedicht 'boiling point' ten gehore brengen en twee van haar eigen gedichten waaronder 'Voices', geïnspireerd door de gelijknamige documentaire van Miguel Peres Dos Santos (2015). Maruyama's performance/lecture *Speaking Bodies* (2017) draait erom dat de stem en het lichaam zelf fungeren als spreker, met een eigen grammatica en zinsbouw. Ontmoetingen met andere lichamen en talen, heeft Maruyama ertoe gebracht om vertaling toe te passen als een artistiek methode om betekenissen te verklaren en te veranderen, en om meer begrip te creëren voor de hoedanigheid en de context waarin het lichaam zich bevindt.



07.05.17 - 25.06.17

Echo's van De Stijl

Rob Bouwman, Jasper van der Graaf, Cindy Moorman, Piet Tuytel

Opening zondag 7 mei om 16.00 uur

door Ankie de Jongh-Vermeulen, kunsthistoricus en oud-directeur van het Mondriaanhuis, destijds Museum voor Constructieve en Concrete Kunst in Amersfoort.

Het loslaten van de zichtbare werkelijkheid en de zoektocht naar een objectieve, onafhankelijke kunst behoorde tot de belangrijkste uitgangspunten voor de kunstenaars van De Stijl, het tijdschrift en de kunstbeweging die in 1917 het licht zagen.

Een eeuw later resoneert het gedachtegoed van De Stijl, ook wel neo-plasticisme of Nieuwe Beelding genoemd, nog sterk binnen de hedendaagse kunst en kunstenaars. Soms heel direct of bewust, soms terloops of onbedoeld. Samen met Rob de Vries Gallery & Projects stelde 37PK de tentoonstelling Echo's van De Stijl samen, waarin het werk van vier verschillende hedendaagse kunstenaars is bijeengebracht: Rob Bouwman, Jasper van der Graaf, Cindy Moorman, Piet Tuytel.



Al toont hun werk onderling sterke verwantschappen, evenals bij de oorspronkelijke Stijl-kunstenaars lopen visies, werkwijzen en uitwerking van deze vier kunstenaars uiteen van meer formalistisch, esthetisch, naar functioneel, tot levensbeschouwelijk.

Bij Rob Bouwman (1981) is met name de plasticiteit van het materiaal en het uitdiepen van de techniek leidend, waar Jasper van der Graaf (1975) de toepassing van vorm ter beïnvloeding van de ruimtelijke omgeving voorop stelt. De rollen van functionaliteit en vorm lijken bij Piet Tuytel (1956) inwisselbaar en worden minimaal maar cruciaal ingezet in de ruimte, terwijl bij Cindy Moorman (1976) beide dienstbaar zijn en abstractie functioneert als noodzakelijke methode tot reflectie op sociale rituelen. Tezamen vormen hun werken in de tentoonstelling een compositie van eenvoud en harmonie, abstractie en helderheid.

02.07.17 - 27.08.17

Haarlem Ongelogen - Fotoportretten, interviews en mythische verhalen

Opening tentoonstelling en boekpresentatie

zondag 2 juli om 16.00 uur

Ooit - 22 jaar geleden - was er een boekje met bekende en markante Haarlemmers, met een bijbehorende expositie in Teylers Museum. Nu is er deze zomer in 37PK een nieuwe verzameling portretten van Haarlemmers die tegenwoordig de stad kleuren door hun aanwezigheid en verrichtingen. Bij de opening van de tentoonstelling zal het eerste exemplaar van het boek 'Haarlem Ongelogen' (Uitgeverij CYBU) het licht zien.

Vergeleken met 20 jaar geleden is de markante Haarlemmer, bekend van de straat, een beetje uitgestorven. Goed opgesloten, uit het zicht van iedereen, dat lijkt het grote verschil. Geen mensen meer met papegaaien op hun schouder of in witte lederen broek die willekeurige passanten uitschelden, jammer eigenlijk... Maar gelukkig herbergt Haarlem een keur aan mannen en vrouwen die de stad op een andere manier een gezicht geven. Fotograaf Fjodor C. Buis en schrijver Michiel van Reenen portretteerden en interviewden deze Haarlemmers één op één in Fotostudio Burgwal.

In de loop van de interviews werd een rode draad in de geschiedenis van Haarlem duidelijk: eentje met verhalen die de stad in de loop der eeuwen wat mooier heeft gemaakt dan de werkelijkheid wellicht recht deed. Verhalen over moedige mannen en hun uitvindingen, een vrouw op de muren van de stad en een vermeende bedenker van de boekdrukkunst wiens standbeeld geen enkele gelijkenis vertoont met de zogenaamde schepper van die boekdrukkunst.

Bies van Ede herschreef 10 mythische verhalen over Haarlem die nogmaals een mooi licht werpen op onze verzonnen historie. Deze gaan vergezeld van 10 - speciaal voor Haarlem Ongelogen gemaakte - illustraties van 10 verschillende illustratoren: Meike Brandsma, Thé Tjong-Khing, Ytje Veenstra, Eric Coolen, Tammo Schuringa, TRIK, Tessel Dekker, Illustratie, Enkeling en Tjarko van der Pol.



08.09.17 - 22.10.17

Hyperdrawing Praxis
Jorrit Paaijmans

Opening vrijdag 8 september om 17.00 uur

Tekenen voorbij het tekenen, zo kan de kern van het werk van beeldend kunstenaar Jorrit Paaijmans het beste omschreven worden. De resultaten van zijn werkperiode in het gastatelier VOL_22 van 37PK, Platform voor Kunsten in Haarlem, worden in een solotentoonstelling bijeengebracht, te zien bij 37PK van 8 september t/m 22 oktober 2017.

Jorrit Paaijmans (1979) is beland op een cruciaal moment in zijn praktijk. De afgelopen jaren heeft hij een aantal performatieve installaties gebouwd die zich toeleggen op het gebied dat hij zelf omschrijft als Hyperdrawing, het tekenen voorbij het tekenen. Het werk is ontdaan van het handschrift van de kunstenaar, en teruggebracht tot een essentie: punt, lijn en vlak. De tekenende machines die hij bouwt, benadert hij vervolgens weer als ruimtelijke tekeningen op zichzelf.

Naast deze mechanieken is Paaijmans ook altijd zelf blijven tekenen, en wel in twee nogal verschillende vormen. In één vorm benadert hij de tekenkunst abstract en conceptueel. De handeling, een vooraf bepaalde beweging, en de eigenschappen van het gebruikte materiaal, de hardheid van het grafiet bijvoorbeeld, of de structuur van het gebruikte papier, bepalen gezamenlijk de uitkomst. Net als de machines lijken deze werken een uitspraak te willen doen over wat een tekening nu precies is.



In een andere vorm van tekenen die hij hanteert speelt de visuele verbeelding een grote rol. Machines en mechanieken en hun mogelijke functionaliteit - hoe kan een bepaald mechaniek een beweging in gang zetten - worden hierin verbeeld. Deze tekeningen kunnen worden gezien als schetsontwerpen van mogelijk te bouwen nieuwe installaties, als vingeroefeningen voor nieuwe mechanieken.

Hoe deze drie stromingen binnen zijn werk zich precies tot elkaar verhouden en wat een volgende stap in het werk zou moeten zijn, zijn vragen die centraal stonden in de werkperiode in het gastatelier VOL_22 van 37PK in Haarlem. Paaijmans ontwikkelde hier een aantal nieuwe werken, die onder de titel Hyperdrawing Praxis in 37PK getoond worden. De werken begeven zich steeds op het spanningsveld tussen handschrift en mechaniek.

Daarnaast ontving Jorrit Paaijmans gedurende de werkperiode een aantal gasten in het atelier, kunstenaars en curatoren, om over het buitengebied van de tekenkunst van gedachten te wisselen. Hoe verhoudt Paaijmans zich tot andere kunstenaars en denkers die zich in zijn optiek ook bezig houden met Hyperdrawing? En hoe verhoudt dit terrein zich tot de in het afgelopen decennium sterk gegroeide belangstelling in Nederland voor de tekenkunst?

De gasten komen samen tijdens een publiek symposium On Hyperdrawing, waarin de betekenis van dit buitengebied wordt besproken: mmv Alexandra Roozen, Bart Lodewijks, Alex Winters, Nanette Kraaikamp, Uli Kürner.

Zaterdag 14 oktober 15.00-18.00 uur

Mini-symposium
Talks and Thoughts on Hyperdrawing

Jorrit Paaijmans in gesprek met Alexandra Roozen, Bart Lodewijks, Alex Winters, Nanette Kraaikamp en Uli Kürner; o.l.v. Martijn Lucas Smit

Beeldend kunstenaar Jorrit Paaijmans ontving gedurende zijn werkperiode in het gastatelier VOL_22 van 37PK een aantal gasten in het atelier, kunstenaars en curatoren, om over het buitengebied van de tekenkunst van gedachten te wisselen. Hoe verhoudt Paaijmans zich tot andere kunstenaars en denkers die zich in zijn optiek ook bezig houden met Hyperdrawing? En hoe verhoudt dit terrein zich tot de in het afgelopen decennium sterk gegroeide belangstelling in Nederland voor de tekenkunst? De gasten komen samen tijdens een publiek minisymposium Talks and Thoughts On Hyperdrawing, waarin de betekenis van dit buitengebied wordt besproken.



03.11.17 - 23.12.17

De verzakelijking van het ondoorgrondelijke

Semâ Bekirovic, Michel François, Marieke Gelissen,
André Kruysen, Ilona Plaum, Sven Verhaeghe

Opening tentoonstelling

Vrijdag 3 november om 19.00 uur

In deze groepstentoonstelling, samengesteld door beeldend kunstenaar Ilona Plaum, ligt een rode draad tussen twee uitersten: de menselijke maakbaarheid en het menselijk lot. Het ondergeschikt zijn aan - en als mens nietig onderdeel voelen van - natuurlijke oerkrachten versus de menselijke logica om de wereld te objectiveren en herscheppen. Plaums kunst wordt gedreven door een persoonlijke noodzaak om zichzelf als een technologisch denkend wezen te onderscheiden van de natuur, terwijl zij tegelijk het verlangen heeft samen te vallen en één te zijn met de natuur. In 'De verzakelijking van het ondoorgrondelijke' brengt zij werk bijeen van kunstenaars dat verwantschap toont met deze contradictie; werk waarin de grens tussen 'binnen' en 'buiten' kan verschuiven, waarin deze eigenschappen een ambigue status hebben.

Naast het werk van Ilona Plaum is er werk te zien van Semâ Bekirovic, Michel François, Marieke Gelissen, André Kruysen en Sven Verhaeghe. Al hanteren zij verschillende werkwijzen en media, gemeenschappelijk is een sterke relatie tussen natuur en de opgelegde orde. Een fascinatie met de natuurlijke aard van objecten en handelingen.



Daarnaast weegt de relatie van de werken met de beschouwer zwaar. Wordt de beschouwer buitengesloten of juist opgenomen in de voorstelling? De ene keer is sprake van een zintuiglijke verbondenheid, een gevoelsmatig ondergaan van het werk; het volgende moment treedt de construerende aard van het werk naar voren, waardoor je het werk meer van buitenaf bekijkt en een beschouwende positie inneemt. Deze wisseling van positie is in de optiek van Ilona Plaum van existentiële betekenis en staat centraal in de tentoonstelling.