

Het schrijven van Zeer Korte Verhalen

Het is belangrijk dat je bij het lezen van deze tekst je telefoon laat aanstaan. Bij het maken van een kort verhaal speelt toeval een belangrijke rol. Elke vorm van afleiding is dus welkom.

Een kort verhaal is een roman, maar dan zonder alle vulstof. Zonder de overbodige details. De uitdaging is iets groots vangen met een klein net.

Er zijn veel soorten korte verhalen. Ze hebben vaak alleen de lengte gemeen. Er is geen sluitende definitie van wat een kort verhaal is. Er is geen absolute waarheid. Eigenlijk zit je dus altijd goed.

Maak wandelingen om jezelf af te leiden, zorg dat je niet aan je verhaal denkt. Je zult merken dat je hoofd onbewust aan de slag gaat. Zodra je een openingszin hebt, ben je eigenlijk al klaar. Schrijf deze zin op met de hand. Laat de zin even liggen.

Lang niets doen is belangrijk. Doe zo weinig mogelijk.

Wat is het belangrijkste wat je vandaag hebt meegemaakt?
Gebruik de realiteit als ruggengraat. Kleed die aan met fantasie.
Steel een idee. Pak een zin uit de krant.
Steel zinnen uit verhalen. Noem het sampelen, of 'je laten inspireren door' in plaats van plagiaat.
Schrijf een verhaal over degene naast je. Over deze dag. Over gisteren.
Pik toevallige details uit de realiteit.

Een kort verhaal heeft geen regels. Je mag koude verbindingen gebruiken: het een hoeft niet logisch op het ander te volgen. Binnen het verhaal mag anarchie plaatsvinden. Het verhaal mag zichzelf bijten. Laat chaos en wanorde toe.

Laat overbodige informatie weg. De lezer moet het verhaal in zijn of haar eigen hoofd afmaken.

Je kunt in de derde, eerste of tweede persoon schrijven. Probeer je verhaal vanuit verschillende perspectieven te schrijven om te kijken wat het beste werkt. Doe dit ook met de verleden tijd en de tegenwoordige tijd.

Met je eerste zin moet je verhaal gelijk staan. De lezer moet meteen weten wat er aan de hand is. Bijvoorbeeld: 'Mijn vriendin maakt stiekem popcorn op zolder. Ik weet het bijna zeker.' Dit zegt veel over de hoofdpersoon. Hij heeft een vriendin. Hij heeft een huis. Hij heeft iets tegen popcorn. Hij is paranoïde. Je kunt hem veel laten doen. Hij kan zijn vriendin betrappen. Of de zolder afsluiten met touw en planken.

Geen inspiratie? Gebruik een zin uit een bestaand verhaal.
Alle middelen zijn geoorloofd. Neem doping. Kijk af.
Laat je verhaal even liggen.
Lees je verhaal hardop voor.

Geen inspiratie hebben bestaat niet. Je hebt een knellende deadline.
Het verhaal moet NU af zijn. Je kunt altijd schrappen. Ga aan de slag. Schrijf.